

## 2<sup>e</sup> édition en 2026

### Proposition aux établissements scolaires

Trois actions sont mises en places à l'attention des scolaires :

- **Rédiger la critique d'un film**
- **Une sélection autour de la forêt tropicale et de la déforestation**
- **Des concours de courts-métrages.**

---

#### 1. Rédiger la critique d'un film

A partir de trois films primés en 2025

Public : secondaire, à partir de la 4<sup>e</sup>

Objectifs : développer l'attention, l'esprit d'analyse, la réflexion, la capacité à ordonner et à restituer ses idées dans un style journalistique.

**Inscriptions à partir du 4 mars 2026**

Renseignements & inscriptions : [delphine.ollier@recif.nc](mailto:delphine.ollier@recif.nc)

Date limite pour l'envoi de la critique : 24 juillet 2026 inclus, par mail à l'adresse indiquée ci-dessus.

Lauréats : les résultats seront annoncés au plus tard le 14 août 2026.

Récompense : les 3 classes ayant rédigé les meilleures critiques auront la possibilité de rencontrer un professionnel de l'audiovisuel et de réaliser une interview.

#### SUJETS

Les films sélectionnés dans le cadre de cette action permettent une réflexion sur les médias, leur place et leur rôle dans une société en difficulté. Ils abordent également pour deux d'entre le parcours de jeunes calédoniens qui poursuivent leurs études en dehors de la Nouvelle-Calédonie.

**Les classes participantes peuvent choisir d'axer leur critique sur un film en particulier, deux d'entre eux ou les trois.**

**Le travail attendu est collectif** et non individuel, soit une critique par classe.



**LIVE FROM THE ALICE** de Damon van der Schuit

*Court-métrage australien (Alice Springs, Northern Territory). 16 mn. VOSTF.*

Avec Emma Alix Smith, Joseph Althouse, Taleah Deemal.

Productrice : Emma Alix Smith.

**RECIF 2025 : Corail de la meilleure interprétation féminine & Corail de la meilleure interprétation masculine**

*Synopsis : Une journaliste sensationnaliste est envoyée dans la ville reculée d’Alice Springs, au cœur de l’Outback, pour couvrir les troubles sociaux qui y règnent. Elle est associée, à contrecœur, à un cadreur local au tempérament décontracté et profondément enraciné dans la communauté. Ce qu’elle espérait être un reportage rapide et à charge sur la ville déraile rapidement.*



**LE MAL DU PAYS** de Nathan Chan Lock

*Court-métrage réalisé par un jeune calédonien (en France). 2 mn.*

Avec Nathan Chan Lock.

**RECIF 2025 : Prix du Meilleur très court-métrage**

*Synopsis : À Paris, un étudiant venu de Nouvelle-Calédonie affronte l'éloignement et les échos des événements qui marquent son pays. Entre solitude, nostalgie et quête de repères, il se confronte seul face au doute.*



**MENARI** d'Anna-Louise Schmitt

**Court-métrage calédonien. 10 mn.**

Avec Amina Musina, Charlotte Gérard, Alyssa Tasipan, Clémence Couturier, Maïana Seck Martin, Manon Ventura, Clémence Tavan, Lucia Hadiwardoyo, Vincent Jolivet Amat, Alexandria Hadiwardoyo, Audrey Schmitt.

**RECIF 2025 : Corail de la Jeunesse**

*Synopsis : Jeune danseuse classique de Nouméa, Héléna rêve de partir danser à Paris. Dans le monde traditionnel de la danse classique, elle se retrouve tiraillée entre exigences et désir de nouveauté, elle ose une fusion inattendue pour une audition qui peut changer sa vie : mêler l'élégance classique et l'énergie indonésienne. Héléna parviendra-t-elle à unir tradition et modernité à travers son art ?*

Lien et documents mis à la disposition des professeurs inscrits

- un lien pour accéder aux films (diffusion dans le cadre strict de l'établissement, salles de cours, CDI, autre salle permettant une diffusion au sein même de l'établissement) ;
- une fiche pédagogique de l'association Cinéma Parlant ([www.cinemaparlant.com](http://www.cinemaparlant.com)), relative à la rédaction d'une critique de film ;
- une présentation des réalisateurs.

---

## 2. Sélection autour de la forêt tropicale et de la déforestation

Dates & lieux : RECIF échange actuellement avec différentes communes. **Lorsque les dates seront calées, nous préviendrons les établissements environnants.** Les séances sont prévues entre juillet et octobre 2026 pour laisser du temps au travail pédagogique.

Renseignements : delphine.ollier@recif.nc

Accès : séances gratuites, chaque établissement devant organiser et prendre en charge le transport.

Déroulement des séances : projection en salle de cinéma, centre culturel ou médiathèque selon les communes.

- Présentation adaptée à l'âge des élèves
- Possibilité d'un temps d'échange ou d'un atelier après la séance (selon disponibilités)
- Documents pédagogiques ou pistes de discussion transmis aux professeurs.

### THEMATIQUE

#### De la forêt luxuriante à la déforestation : regards sensibles et citoyens

Tout en respectant sa ligne éditoriale autour du cinéma émergent, **des premiers et des seconds films**, RECIF propose aux établissements scolaires un parcours cinéma thématique autour de la forêt tropicale, de sa richesse et des menaces qui pèsent sur elle.

À travers trois films adaptés à chaque tranche d'âge, ce parcours vise à :

- sensibiliser les élèves à la **biodiversité des forêts tropicales** ;
- développer une **relation sensible et émotionnelle à la nature** chez les plus jeunes ;
- accompagner progressivement la compréhension des **enjeux humains, économiques et politiques** liés à la déforestation ;
- favoriser l'**éducation à l'image**, l'esprit critique et la réflexion citoyenne.

Le fil conducteur volontairement construit de l'**émerveillement à la prise de conscience, puis vers l'analyse critique**, permet une continuité pédagogique du cycle maternelle au lycée.

Ces trois propositions s'inscrivent ainsi dans un **parcours progressif** :

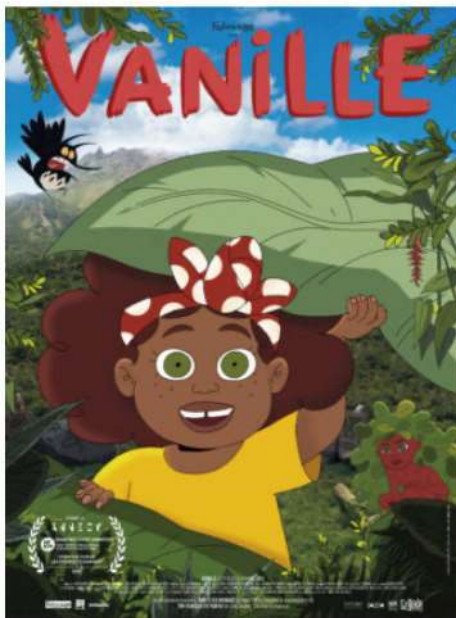
- **Maternelle (grands) / Primaire** : émerveillement et découverte de la nature
- **Collège** : prise de conscience, responsabilité, choix collectifs
- **Lycée** : analyse critique et engagement citoyen

### Inscription dans les programmes

Le parcours s'inscrit dans :

- l'éducation au développement durable (EDD),
- l'éducation artistique et culturelle (EAC),
- l'éducation à la citoyenneté,
- l'éducation à l'image.

### À partir de 5 ans (Grande section maternelle – CP)



### VANILLE

Un premier film de Guillaume Lorin, réalisateur né en Guadeloupe, qui a étudié l'animation à Paris et au Luxembourg

31 mn – VF.

Avec les voix de Marie-Eva Phaan, Macéo Carole, Tricia Evy

*Synopsis : Petite parisienne fraîchement débarquée pour les vacances en Guadeloupe, île d'origine de sa maman, Vanille plonge dans une aventure teintée de mystère, à la rencontre de personnages pittoresques et d'une fleur magique. Voilà des vacances qui promettent d'être riches en rebondissements !*

Dans une île tropicale luxuriante, Vanille découvre un univers foisonnant de végétation, d'animaux et de traditions. Le film propose une immersion joyeuse et sensorielle dans une nature généreuse et vivante.

**Axes pédagogiques :**

- Découverte d'une nature tropicale abondante
- Éveil à la biodiversité
- Rapport sensible à l'environnement
- Expression des émotions à travers l'image et la musique

Cette séance est pensée comme une **première rencontre poétique avec la forêt tropicale**, sans discours anxiogène.

*Mots clés : Guadeloupe – Animation – Couleurs, musique et nature*

En première partie :



**LA REVELATION DES TAROS**

Un court-métrage calédonien réalisé par les stagiaires « Vacances sports et cultures » de la Ville de Dumbéa, accompagnés par l'association Jeunes et Toiles.

Sélection « Jeunes Talents » RECIF 2025.

4min36.

Avec Jahia Waigna, Amina Waigna, Xulue Maka Toyon, Louis Rodriguez, Xulue Yannis Toyon.

*Synopsis : Sur une île du Pacifique, un jeune garçon grandit aux côtés de son grand-père, cultivateur de taro et gardien des traditions. Fasciné par la technologie, il tente d'imposer ses idées modernes, mais ses méthodes fragilisent la terre et créent un conflit entre eux. Après un échec, il comprend la valeur du savoir ancestral. Ensemble, ils décident d'unir tradition et modernité, filmant gestes et récits pour préserver ce patrimoine vivant.*

*Mots clés : Agriculture - Tradition - Modernité.*

**À partir de 7 ans (CE - CM – Collège)**



### SAUVAGES

Le deuxième long-métrage d'animation de Claude Barras, après *Ma vie de courgette*.

1h27 – VF.

Avec les voix de Babette De Coster, Martin Verset, Laetitia Dosch

*Synopsis : À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.*

À travers le regard d'enfants confrontés à la destruction de leur environnement, *Sauvages* aborde frontalement la question de la déforestation tout en restant accessible et profondément touchant.

#### **Axes pédagogiques :**

- Comprendre les conséquences de la déforestation
- Réfléchir au lien entre humains, nature et responsabilités
- Identifier différents points de vue (enfants, adultes, intérêts économiques)
- Développer l'empathie et le sens du collectif

Le film permet plusieurs niveaux de lecture et s'adapte aussi bien aux élèves de primaire qu'aux collégiens.

*Mots clés : Animation – Forêt tropicale – Enfance et engagement*

**À partir de la Seconde (Lycée)**



**LA PROMESSE VERTE**

Le deuxième long-métrage de fiction d'Edouard Bergeon, après *Au nom de la terre*.

2h04 – VF.

*Synopsis : Pour tenter de sauver son fils Martin injustement condamné à mort en Indonésie, Carole se lance dans un combat inégal contre les exploitants d'huile de palme responsables de la déforestation et contre les puissants lobbies industriels.*

Ce thriller engagé explore les mécanismes économiques et politiques qui sous-tendent la déforestation : greenwashing, multinationales, luttes écologistes et responsabilités individuelles et collectives.

**Axes pédagogiques :**

- Analyse critique des discours écologiques
- Compréhension des enjeux géopolitiques et économiques
- Questionnement sur l'engagement citoyen et les choix de société
- Éducation aux médias et à l'information

Une œuvre en phase avec les programmes du lycée et les préoccupations citoyennes contemporaines.

*Mots clés : Fiction contemporaine – Multinationales, écologie et justice*

---

### 3. Concours de courts-métrages

L'ouverture des inscriptions est prévue le 23 mars, en ligne sur [www.recif.nc](http://www.recif.nc).

Les règlements des concours JEUNES TALENTS, 1 2 3 PITCHÉZ, 1 2 3 FILMEZ seront disponibles sur le site.

#### JEUNES TALENTS

**Vous êtes à l'école, en cours, dans un atelier spécialisé... ou tout simplement fondu de cinéma et vous avez moins de 20 ans ? Participez au concours Jeunes Talents !**

Ouverture des inscriptions le 23 mars 2026 : [www.recif.nc](http://www.recif.nc)

Clôture des inscriptions et remise du lien de visionnage : au plus tard le 21 septembre 2026

Remise du film (fichier définitif) : au plus tard le 2 octobre 2026

Confirmation de participation : au plus tard le 1<sup>er</sup> octobre 2026

Renseignements : [tournages@province-sud.nc](mailto:tournages@province-sud.nc)

Le concours Jeunes Talents soutient la **réalisation de films de fiction dans un cadre pédagogique d'éducation à l'image.**

Aucune thématique n'est imposée.

Les élèves doivent **participer à chaque étape** de la réalisation du film : écriture et préparation, tournage, post-production.

Vous participez à un concours de films de fiction, ceci est l'occasion d'explorer un genre et des codes cinématographiques.

Enfin, il convient de bien respecter les droits liés aux œuvres préexistantes, dont la musique fait partie, qu'elle soit locale ou internationale.

#### 1 2 3 PITCHÉZ

**Vous avez moins de 26 ans et l'envie de vous lancer dans l'aventure d'un film de fiction ?**

Participez au dispositif **1 2 3 PITCHÉZ** pour bénéficier d'une aide à l'écriture et au développement et des conseils d'un producteur !

Ouverture des inscriptions le 23 mars 2026 : [www.recif.nc](http://www.recif.nc)

Ateliers de préparation le 8 et le 29 octobre 2026 (optionnel mais conseillé)

Clôture des inscriptions et dépôt des éléments : au plus tard le 26 octobre 2026

Confirmation de participation : au plus tard le 31 octobre 2026

Participation en présentiel : le samedi 31 octobre ou le mercredi 4 novembre 2026 après-midi, lieu à confirmer.

Renseignements : [tournages@province-sud.nc](mailto:tournages@province-sud.nc)

**1 2 3 PITCHÉZ** est un dispositif d'aide à l'écriture et au développement soutenu par les partenaires du festival RECIF, afin d'encourager les jeunes auteurs-réalisateurs de films de fiction calédoniens.

Peuvent participer au dispositif : les auteurs-réalisateurs âgés de moins de 26 ans à la date de clôture du festival (soit le 21 novembre 2026) et résidant en Nouvelle-Calédonie. Leur projet doit être un court-métrage de fiction, en images réelles ou animées. Les projets amateurs sont bienvenus.

Chaque participant dispose de 7 mn pour présenter son projet à l'oral devant un jury, en présence du public.

## **1 2 3 FILMEZ**

**Boostez votre créativité et réalisez un film de fiction en 48 heures, à l'ouverture du festival !**

**Ce concours n'est pas fait pour le temps scolaire mais il nous semble important que les professeurs puissent partager l'information, notamment au sujet des ateliers de préparation.**

Ouverture des inscriptions le 23 mars 2026 : [www.recif.nc](http://www.recif.nc)

Clôture des inscriptions : au plus tard le 12 octobre 2026

Confirmation de participation : au plus tard le 17 octobre 2026

Réunion d'information : date fixée ultérieurement

Compétition ouverte aux résidents de Nouvelle-Calédonie, Polynésie Française, Wallis-et-Futuna et du Vanuatu.

Durée : 12 mn maximum.

## **Vous avez plus de 13 ans et vous souhaitez vous préparer ?**

Participez à l'un des **ateliers 1 2 3 TOURNEZ** proposés en juin et en août.

L'inscription est gratuite mais obligatoire. Chaque session peut accueillir 6 groupes.

### **Atelier du mois de juin**

- Clôture des inscriptions : 29 mai
- Théorie : samedi 6 juin (13h -17h) – Maison de la Parole
- Tournage : samedi 13 juin (8h -17h) – Château Hagen
- Montage : dimanche 14 juin (8h -12h) – Château Hagen
- Débriefing : mardi 16 juin (13h -15h) – Maison de la Parole

### **Atelier du mois d'août**

- Clôture des inscriptions : 22 juillet
- Théorie : samedi 1er août (8h -12h) – Maison de la Parole
- Tournage : samedi 8 août (8h -17h) – Château Hagen
- Montage : dimanche 9 août (8h -12h) – Château Hagen
- Débriefing : mardi 11 août (15h-17h) – Maison de la Parole

Ouverture des inscriptions pour les deux ateliers : le 23 mars 2026.

**Renseignements** : [123filmez@recif.nc](mailto:123filmez@recif.nc)

---

### **Contact - informations générales :**

[delphine.ollier@recif.nc](mailto:delphine.ollier@recif.nc)  
79 51 31

---

