

Repères linguistiques – LVA et LVB

Activités langagières

Compréhension de l’oral et de l’écrit

En classe de première, les documents authentiques proposés à l’étude permettent de consolider les capacités acquises et amènent les élèves à développer des stratégies de compréhension plus complexes. Les extraits de documentaires, les reportages, les chansons, les articles de presse, les textes littéraires sont autant de supports permettant de les entraîner à la réception orale et écrite en développant encore leurs connaissances culturelles. Les élèves accèdent au sens explicite (idée générale et articulation entre les différents éléments) en s’appuyant sur différents indices (lexicaux, culturels, paratextuels ou, le cas échéant, extralinguistiques, tels que des illustrations, par exemple) qu’ils mettent en lien de façon pertinente. En outre, ils repèrent et analysent des informations plus détaillées sur des sujets variés en s’appuyant sur les détails porteurs de sens et accèdent à l’implicite et à l’interprétation des documents en menant un travail fondé sur des opérations de déduction et d’inférence.

Les élèves écoutent (ou regardent et écoutent) en comprenant le sens lié à l’activité, par exemple en vue de :

- rédiger un courrier de lecteurs en réaction à un article ;
- rédiger une proposition, commerciale par exemple, à partir de plusieurs documents ;
- enregistrer un message vocal en réponse à un message oral ou écrit ;
- rendre compte en langue cible, à l’oral ou à l’écrit ;
- transcrire un document fictionnel dans un autre code linguistique (exemple : film en bande dessinée, texte fictionnel en saynète, etc.) ;
- rédiger une critique, un résumé, une synthèse.

En compréhension, les élèves développent en particulier leurs compétences sociales (telles que, par exemple, la capacité d’écoute empathique) et émotionnelles (telles que comprendre les émotions et le stress).

Ce que sait faire l’élève

B1

S’agissant de sujets familiers, il peut comprendre les points principaux et des éléments descriptifs dans des textes factuels rédigés dans un langage courant, ainsi que des interventions dans une langue claire et standard.

Il peut comprendre les points principaux de bulletins d'information radiophoniques, ou de programmes télévisés sur des sujets familiers si le débit est assez lent et la langue relativement articulée ainsi que suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe.

Il peut suivre l'intrigue de récits, de romans simples et de bandes dessinées si le scénario est clair et linéaire, et à condition de pouvoir utiliser un dictionnaire.

B1+

S'agissant de sujets familiers, il peut suivre une présentation et y distinguer les idées principales des détails qui s'y rapportent ainsi que comprendre l'information contenue dans la plupart des documents enregistrés ou radiodiffusés d'intérêt courant, à condition que la langue soit standard et clairement structurée.

Il peut comprendre des textes factuels ou courts sur des sujets familiers ou d'intérêt courant dans lesquels les gens donnent leur point de vue, lire dans des journaux et des magazines des comptes rendus de films, de livres, etc. qui ont été écrits pour un large public et en comprendre les points principaux. Il peut identifier le schéma argumentatif suivi sans en comprendre nécessairement le détail.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1+.

B1	B1+
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'appuyer sur les indices paratextuels ou sur le contexte de travail pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document. • Préparer l'écoute d'un document à la manière d'une dictée préparée, pour certains passages requérant une bonne discrimination auditive et une identification de détails importants. • S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée, les mots familiers ou les mots répétés pour identifier le thème et les quelques sous-thèmes. • Repérer des articulations logiques simples du discours. • S'appuyer sur les temps et les marqueurs spatio-temporels pour identifier la progression globale de la trame narrative. (<i>ri dan, thubenelo, aselo, ma aselo, canga</i>) • Confronter ses hypothèses initiales avec le contenu décodé grâce à des bilans intermédiaires ou une régulation guidée de son écoute ou de sa lecture. • Identifier quelques éléments du lexique de l'opinion, de la prise de position, des tournures exprimant la subjectivité. (<i>Du inu, ri la ule ni inu</i>) • S'appuyer sur ce qui permet de distinguer une information principale et des digressions. 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour anticiper et structurer la recherche d'informations, mettre en place un projet d'écoute ou de lecture à partir de la thématique ou de la problématique traitée, ou d'activités d'expression prévues en aval. • S'appuyer sur les marques de déclinaisons pour identifier la fonction des éléments dans la phrase. • Reconnaître des modes ou temps complexes. • Repérer les phrases complexes à plusieurs propositions (les relatives, les subordonnées). • Apprendre à réguler son écoute à l'oral (baladodiffusion). • S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens. (• Analyser en continu la construction du sens en confrontant ce qui a été compris avec les éléments nouveaux survenant lors de l'écoute ou de la lecture. • Distinguer dans les énoncés ce qui relève de l'information et de la prise de position de l'auteur. • Repérer des marqueurs stylistiques permettant d'accéder à l'intention non immédiatement explicite de l'auteur (emphase, ironie, etc.).

Expression orale et écrite

En première, les élèves maîtrisent suffisamment d'énoncés stéréotypés pour pouvoir s'exprimer de façon plus naturelle et automatique, ce qui leur permet de concentrer leur attention sur des éléments nouveaux qui viendront enrichir leur expression. Ils s'entraînent ainsi à gérer des situations inattendues dans des domaines familiers. Disposant de connaissances culturelles toujours plus étendues et d'un éventail plus large de modèles acquis, ils tirent également parti d'une pratique raisonnée de la langue plus assurée. Ainsi, ils mettent en œuvre des stratégies de transfert et parviennent à produire des énoncés oraux et écrits toujours plus riches et complexes dans leur structuration et ils sont en mesure de contrôler leur production écrite *a posteriori*. Ils peuvent, par ailleurs, engager des interactions plus fluides, plus précises et spontanées. Les outils numériques sont mobilisés pour les aider à enrichir leur réflexion sur la langue et à consolider leurs acquis. Il est également primordial d'articuler les activités d'expression avec les supports de réception pour asseoir le sens des apprentissages et fixer les acquis.

À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part du professeur, qui les identifie et apporte une réponse appropriée pour permettre à l'élève de les comprendre et de progresser dans sa maîtrise de la langue, sans pour autant le bloquer dans sa prise de parole.

En expression, les élèves développent leurs compétences sociales (telles que, par exemple, la communication efficace) et leurs compétences cognitives (telles que la capacité à atteindre leurs buts).

Ce que sait faire l'élève

B1

Il peut raconter une histoire, décrire un événement et exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.

Il peut faire un exposé préparé ou une description détaillée non complexe sur un sujet familier qui soient assez clairs pour être suivis sans difficulté la plupart du temps.

Il peut donner des raisons simples pour justifier un point de vue, par exemple pour rédiger une critique simple sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant des structures simples et un vocabulaire peu étendu.

B1+

Il peut développer une histoire, décrire assez précisément un événement, exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.

Il peut développer une argumentation suffisamment bien pour être compris sans difficulté la plupart du temps en donnant des raisons simples pour justifier un point de vue sur un sujet familier.

Il peut rédiger une critique ou un compte rendu structuré sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant une large gamme de structures adaptées et un vocabulaire assez étendu.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les apports nouveaux du niveau B1+

B1	B1+
Des stratégies <ul style="list-style-type: none">• à l'oral : travailler l'aisance en s'appuyant sur des schémas langagiers récurrents ou familiers, en faisant varier des schémas connus.	Des stratégies <ul style="list-style-type: none">• à l'oral : utiliser les codes du message oral (répétition, pauses, appui sur la voix) pour souligner la logique interne du discours produit. Varier le ton de la voix en fonction de l'intention.

Travailler l'**étendue** de son lexique et sa capacité à **développer** son propos en s'exerçant à substituer ou préciser des éléments.

- à l'**écrit** : travailler la **correction** linguistique en utilisant ensemble des outils comme des modèles, un brouillon, les traces écrites des cahiers ou des règles explicites pour modifier et enrichir des énoncés et préparer progressivement l'avancée vers une autonomie langagière.

Recourir explicitement à divers connecteurs simples pour faire apparaître une **cohérence**.

Comme à l'oral, travailler l'**étendue** de son lexique et sa capacité à **développer** son propos en s'exerçant à substituer ou préciser des éléments.

Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer** avec précision des personnes, des objets, des lieux, des activités.

Ri ezien kodrihne, ome i Nengone, ore nodei moyaaace hna ekoteti co ceini hnabo co ule ko la kore hnabo me hma. Ilei buice me ekonejeu ko buice ko co whane ore ruace ri beore.

- **(se) présenter** de manière nuancée et variée.

Bozu! Yele ni inu ko / Yelegu ko ... Inu serei pahnamenenge no ... Inu ... kore kenereken. Hma ni inu, zine i ... Inu abua ni Pa ... ne Pa ... ri gula daden ore ceceni inu, ka abua ni Pa ... ne Pa ... ri gula daden ore hma ni inu.

- **Raconter** une histoire brève en enchaînant quelques éléments de discours.

Wadrarepien bone doku, bone ci menenge sese ne hmaiai kore hmenew. Xaranumu kore ta retei bon : ta maicahman ne ta mocenew. Ri se ezien, buice ci icelu co se i cele. Ma pinalu ke buice ri lakidi, buice ci canide, se ineko ngei buice ma ci icelo serei cele. (...) Thuben omelei ci pina di kore denge co kua, roidi bone ma ule ko ha se pengenedi kore tin, ha cece hnei dra, ile bone me pareu co kua. (...)

- **Situer dans l'espace** les personnes ou les objets à l'aide d'une gamme étendue de marqueurs courants, y compris sous forme lexicalisée.

Ome (proche du locuteur), melei (proche de l'interlocuteur), hadri (loin des deux interlocuteurs).

Les locatifs déictiques comme : *hado, hadu, hubut Ore laulau hubut. Ehna maicahman hadu.*

S'entraîner à parler en réduisant le nombre de notes écrites à disposition

- à l'**écrit** : travailler l'**étendue** : mobiliser une variété de connecteurs connus à bon escient.

Pour une même intention de communication, étendre l'éventail des structures maîtrisées.

Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser** de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux, des situations, des événements.

Ri ezien kodrihne, ome i Nengone, ore nodei moyaaace nore nodei conod hna ekoteti co ceini hnabo co rowone ko la kore hnabo me hma. Ilei buice me ekonejeu ko buice ko co whane ore ruace ri beore ma ci kurulo kei du.

- **(Se) présenter** de manière adaptée en maîtrisant les codes sociolinguistiques et pragmatiques courants, par exemple différencier les cadres formels et informels.

Cadre formel : *Bozu ! Ace me hnadan, ci ngeni ko ore ci waiam du buhnijengo ilewaakon. Deko ma ekowe ke inu co thelalo ri tadawaieni buhnijengo wen'ore inu ngome me bein. Onome inu co aehngeniton du buhnijengo ko la ke inu. Yele ni inu ko.. Ci oretone du buhinjengo ilewaakon hna canaeon ore puul inu. Melei ci nuetonebut. Ha athua !*

Cadre informel : *Bozu ! Inu co aehngeni du buhnije ko la ke inu. Yele ni inu ko... Guhnamenenge ni inu melei... Ci oreone du buhnij hna taedrengi ore puul inu. Ci nuetonebut. Ha athua !*

- **Raconter** une histoire ou faire le récit d'une expérience en lien avec les thématiques étudiées en maîtrisant la structure et la cohérence narrative.

Wadrarepien bone ko se doku, bone ci menenge sese ne il acala kore hmenew. Xaranumu kore ta retei bon : ta maicahman ne ta mocenew. Ri se ezien, buice ci icelu co se i cele. Ma pinalu ke buice ri lakidi, buice ci canide, se ineko ngei buice ma ci icelo serei cele. (...) Thuben omelei ci pina di kore denge co kua, roidi bone ma rowon ko ha se pengenedi kore tin, ha cece hnei dra, ile bone me pareu co kua.

- **Situer dans l'espace** les personnes ou les objets en maîtrisant la structure d'une gamme étendue de marqueurs courants.

Gucenge inu melei watani bua. Ore laulau hubut. Ehna maicahman hadu. Ehna morow ci te ri pon ore wi. Inu co

Les autres localisateurs spatiaux comme : *ri pon ore / ri ten ore / ri nidin ore / ri jan ore / ri hnoren ore*

Ehna morow ci te ri pon ore wi. Inu co menenge ri hnoren ore 'ma.

Les autres localisateurs spatiaux issus du langage cérémoniel : *ri gula nata / ri gula hngeroni / ri ama nata / ri ama hngeroni*

Ri ama nata rewe kore mocenew, ri nidin sa kore cahman, ri ama hngeroni sa kore puaka.

Les locatifs déictiques : *hada* (Est), *hadi* (Ouest)

Buice hada I Cerethi. Buice hadi Mebuet.

- **Situer dans le temps** en utilisant des marqueurs temporels courants ajustés à la situation.

Honad. Konade ko. Ngei. Ngei ma tui. Onom. Orore. Owol. Odeniwol. Ri dan. Hnadan. Bane laewhan. Thubenelo. Aselo. Ma aselo. Ma as. Ri nodei rane.

- Exprimer ses **goûts, comparer** et exprimer des **préférences** en nuancant son propos.

Alayeni inu kore beretr ne hani. Kece inu kore titew. Inu deko ma nidi hnoron ore shokola. Inu ci alan ore kaf pon'ore shokola. Nidi kece inu kore titew. Alayeni inu kore so meico. Nidi kece inu kore pima.

- Exprimer son **opinion** de manière simple mais nuancée par une large gamme de modalisateurs.

Kori (certainement). *Ineko* (probablement). *Lameshe* (peut-être). *Du inu* (à mon avis). *Ri la ule ni inu* (de mon point de vue). *Inu ci ule kacene ko* (je remarque). *Ci rewerew* (douter). *Ci minaga* (ne pas être sûr).

- Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en **articulant** et en **hiérarchisant** les informations à l'aide des **connecteurs logiques les plus courants**.

Bane laewhan, ri ta ezien onom, nidi ace du eje kore mane, roidi ri ta ezien kodrihne, wakoko kore nidi ace. Eje thathuniko co rue ore ta ruace ri pene node inom'ore ta nokene, ngei ma deko faraig, se ineko kei wakoko.

Ri se dadene, tho ko co ahmani ore ta nokene eje hnen'ore wapien wen'ore bone deko ma ta cengeni ni eje si nengone. Eje melei wakoko ne il'ore pene node ne laciroi ni ej, deko ma faraige te.

Ri se dadene joko, roi ko co ahmani ore ta nokene eje hnen ore wadis. Eje thathuniko co nokene ngei ma deko mane, ngei eje ma ua roione ko melei ta nekonekatu so ej, ta nekonekatu bane aneroini eje, melei roi

menenge ri hnoren ore 'ma. Ka ore gucenge inu ile ri pon ore laulau. Ri ama nata rewe kore mocenew, ri nidin sa kore cahman, ri ama hngeroni sa kore puaka. Buice hada I Cerethi. (Est) Buice hadi Mebuet (Ouest). Bone hna ulan ore hel huli. Wawa ci ruace ke ci thaeti ko huli i Mebuet (proche et situé à l'Est). Bone hna ulan ore hel hula. Hula sei buhnije kore wakoko (proche et situé à l'Ouest). Bushengone haduo (dynamique, loin et situé à l'Ouest). Buice ha hazo i Faras (loin et situé à l'Est).

- **Situer dans le temps** en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants ajustés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité.

Honad. Konade ko. Ngei. Ngei ma tui. Onom. Orore. Owol. Odeniwol. Ri dan. Hnadan. Bane laewhan. Thubenelo. Aselo. Ma aselo. Ma as. Ri nodei rane. Ri nodei rane ne ri nodei ezien. Ri gula beore. Ri gula ledenad. Ri thubanahmi. Ri nodei thubahnami. Ri semitreba.

- Exprimer et **justifier une opinion** en comparant, opposant, pesant le pour et le contre de manière ajustée et en explicitant par des exemples.

Ri la ule ni inu, ri se daden roi ko co ahmani ore hna theu yen pon'ore hna theu ace hmenuen ri ezien ore ci noken wen'ore ri la ciroi ni eje, hmihmin ci kanon ore dra du anueni bon. Ka ri se dadene joko tho ko co ahmani ore hmihmin pon'ore ace hmenuen tan'ore bushengone ci di numu mane joko bane rue ore hnamenenge bushengon. Ore eje bane ule tedrene so melei eje co nokenon ore ace hmenuen pene si nengone.

- **Organiser et structurer** un récit ou un propos en employant **une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques** pour **hiérarchiser, nuancer, évoquer** une alternative, exprimer la **cause, la conséquence, l'opposition, la concession, ainsi que pour souligner** et mettre en relief.

Bane laewhan, ri ta ezien onom, nidi ace du eje kore mane, roidi ri ta ezien kodrihne, wakoko kore nidi ace. Eje thathuniko co rue ore ta ruace ri pene node inom'ore ta nokene, ngei ma deko faraig, se ineko kei wakoko. Ri ta ezienne kodrihne, wakoko kore nidi ace, onom, mane ko ci te ri pon.

Ri se dadene, tho ko co ahmani ore ta nokene eje hnei wapien wen'ore bone deko ma ta cengeni ni eje si nengone. Eje melei wakoko ne il'ore pene node ne laciroi ni ej, deko ma faraige te. Ore mane melei cengeni ni ehna gada hna huetibuti du eje dridri. Eje ma ahmani ore ta nokene eje hnei faraige melei eje ci okonelo te ri la ule ni

Bane laebun, numu gula dadene me roi ka numu gula dadene me tho nore co ahmani ore ta nokene eje si nengone hnen'ore wadisus. Roidi, hnapani eje etha xara sa co cumo roion ore ta nodei hnahnedi ni repa inome ko co du o wakoko thu laciroi ni eje, thu pene node ni eje, deko co tako.

- Exprimer une **volonté**, une **intention**, exprimer de manière simple un **projet** et les **conditions de sa réussite**.

Inu ci alane co thaeti re ledenad. Inu ha co etanon ore node papale. Inu ha ci uane co nono re ledenad. Ba hue co sin ? Eje ba hu co thena yenewanu ?

- Formuler des **hypothèses** en s'appuyant sur quelques expressions simples de la **condition**, y compris de manière lexicalisée.

Ngei inu ka yeno roi, inu co uuni ruace me roi orore om ma hmalo. Inu co yose ore yehnakokode inu ngei me da el. Ngei bo ma alane co cisen ore yeno bo hazo, melei bo co yeno roi. Ngei ma ko co hue i eika melei inu co thaet om. Ngei ma ha nata kore nia, co hnapon ore tango.

ehna gada ne'il ore la ci carajewe ni buice wen'ore ehna si wiwi ci une du mane.

Ri se dadene joko, roi ko co ahmani ore ta nokene eje hnen ore wadisus. Eje thathuniko co nokene ngei ma deko mane, ngei eje ma ua roione ko melei ta nekonekatu so ej, ta nekonekatu bane aneroini eje, melei roi. Eje ma numu faraig ri ta noken, melei thuni co itico enone son'ore ithurajeu ka wapias bane lae joko ta kodraru ni gada bane konekatuon'ore ruac.

Bane laebun, eje thuni co beredrone ko numu gula dadene me roi ka numu gula dadene me tho nore co ahmani ore ta nokene eje si nengone hnen'ore wadisus.

- Exposer et **expliquer** un **projet**, une **intention**, une **projection** dans l'avenir, y compris incluant d'autres personnes.

Inu co iepengene du buhnije ore ruace eje orore om ma hue sei buice. Eje ma pinalu hada, numu xara sa ni eje co kanone da ore parowo ni eje. Aselo, buice ha co kedi. Thubenelo melei, buice ha co kanone di ore wa kacene buice bane kedi eje hale me ci sibo bua pa ... co oreon ore wa kacene buice.

- Exprimer la **condition** dans quelques modalités simples.

Ethe co hue co etha boreta ne Paulo. Ngei ma hadri ke bon, melei roi. Ngei bone ma tako, melei inu ha kai du bon i telefon.

- Exprimer de façon nuancée et avec précision une large gamme de **sentiments** (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.)

Nidi cengenia bone ke inu. Tacebuti co raan. Bo co thu hnahna. Kedi me ci mane ke bon. Ci mane yengu yengu kei rawa hmaien. Thawalan ! Ki kolo! Tho ! Kece inu ! We kolo, ca kolo ! Kei ! 'Na !

Cengenia (colère), kecon (détester), hnoron (affection), ci raan (compassion), hnahna (honte), mane (pleurer), mane yengu yengu (sangloter), sheusheu (tristesse, chagrin, peine).

- Établir une **corrélation**, une **relation** entre deux faits ou situations.

Buhnije onome thu ci yenon ore pene nengone ne il'ore ta lanengoce ni eje dridri ri ta 'ma yeno melei buhnije co carajewe roion, co ua roion ko numu ta awa mohma hoda hna irue ti ore so nodei ac'omelei, deko ma hna pina keden inom.

Interaction orale et écrite, médiation

En première, selon les situations et les besoins, les élèves collaborent efficacement avec leurs pairs, ils peuvent, en des termes courants ou imagés, expliquer ou transposer pour autrui une référence implicite simple présente dans un message pour rendre accessible un contexte culturel. Les jeux de rôle, les travaux de groupe, les débats ou les échanges

avec des interlocuteurs natifs sont autant d'activités propices à l'expression, aux échanges et à la médiation. Les projets pédagogiques offrent aux élèves la possibilité de s'exprimer sur des sujets ancrés culturellement et de consolider leur maîtrise de la langue et les compétences interculturelles.

En situation d'interaction ou de médiation, les élèves peuvent développer des compétences sociales (telles que, par exemple, développer des attitudes et comportements prosociaux : collaborer, coopérer, s'entraider).

Ce que sait faire l'élève

B1

Il peut aborder une conversation en langue standard clairement articulée, sur un sujet familier, bien qu'il lui soit parfois nécessaire de faire répéter certains mots ou expressions et même s'il peut parfois être difficile à suivre lorsqu'il essaie de formuler exactement ce qu'il aimerait dire (expression de sentiments, comparaison, opposition).

Il peut prendre part à des conversations simples de façon prolongée tout en prenant quelques initiatives, mais en restant très dépendant de l'interlocuteur.

Il peut résumer (en langue Y), l'information et les arguments issus de textes ou dossiers, etc. (en langue X), sur des sujets familiers. Il peut rassembler des éléments d'information de sources diverses (en langue X) et les résumer pour quelqu'un d'autre (en langue Y).

Il peut donner des consignes simples et claires pour organiser une activité et poser des questions pour amener les personnes à clarifier leur raisonnement. Il peut montrer sa compréhension des problèmes clés dans un différend sur un sujet qui lui est familier et adresser des demandes simples pour obtenir confirmation ou clarification.

B1+

Il peut démarrer une conversation sur des sujets familiers et aider à la poursuivre en posant des questions assez spontanées sur une expérience ou un événement particulier, et exprimer ses réactions et son opinion. Il peut soutenir des conversations relativement longues sur des sujets d'intérêt général, à condition que l'interlocuteur fasse un effort pour faciliter la compréhension.

Il peut résumer (en langue Y), l'information et les arguments contenus dans des textes (en langue X), sur des sujets d'ordre général ou personnel. Il peut résumer (en langue Y) un court récit ou un article, un discours, une discussion, un entretien ou un reportage (en langue X) et répondre à des questions portant sur des détails.

Il peut expliquer les différents rôles des participants lors d'un travail collectif, donner des consignes claires pour un travail en groupe. Il peut demander à son interlocuteur de préciser son propos. Il peut demander aux parties en désaccord d'expliquer leur point de vue et peut répondre brièvement à ces explications, à condition que le sujet lui soit familier et que les interlocuteurs parlent clairement.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les apports nouveaux du niveau B1+.

B1	B1+
<ul style="list-style-type: none"> • Des stratégies - Faire patienter (par exemple lorsqu'on cherche ses mots), ou maintenir l'attention à l'aide de schémas de conversation préétablis mais utilisés avec à-propos. - Répéter en modulant l'accentuation de phrase pour vérifier la compréhension. - Anticiper ou répondre aux besoins de l'interlocuteur en illustrant un propos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Des stratégies - Échanger, vérifier et confirmer des informations afin de faciliter la compréhension par tous. - Rendre des informations ou des références sur un sujet courant ou un contexte culturel plus claires et plus explicites pour autrui en les paraphrasant de différentes manières.

- Demander de manière simple et directe, mais avec un ton et une attitude **empathique**, des précisions ou des clarifications.
- **Répéter** les points principaux d'un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d'aider les autres à le comprendre.
- **Compenser** son manque de lexique par un recours ponctuel à son répertoire plurilingue sans rompre son discours ou sa pensée.

Des actes langagiers

- Poser une large gamme de **questions simples** et quelques questions précises :

Bane so la ? Bane nge ko co cagoren ore hna pupul ? Nge kore tharan omelei ? Bo hna yeno il ? Bo sere il ? Eje co nge onom ? Hodrael ko eje co hue co etanon o... ? Nge kore ruace eje onom ?

- Donner des **conseils, des consignes, des ordres simples** de manière assurée quand les situations sont habituelles grâce à des impératifs ou autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés ; réagir à ces conseils, ordres ou consignes :

Zi paekocelu ! Zi acenebut ! Zi serelo ! Zi yenonelo ore so nodei gure enengoco bane cori ! Zi nuelu ore ruac'om ri wabubun ore kapebuk ! Zi ibetulo ! Du inu melei bo co... Ore roi ko bo canga hue co ule bone ngei ma kada kei pate.

- **Mobiliser l'expression simple mais variée de l'autorisation, de la permission, de l'interdiction, ou des contraintes :**

Inu thuni co thaet sei gurehue ne inu ? Egewa thuni. Deko thathuniko. Deko co uti sixa om. Deko, eje thathuniko co uti sixa om. Hna wathebo eje co uti sixa om. Hage thaet om. Hage tur. Haroi hna tur !

- Exprimer son **accord** ou son **désaccord** de manière variée :

Ee. Egewa. Roi. Roi eko. Deko. Deko, inu deko ma kedi. Inu ci ke. Deko me deko. Deko ma roi. Nidi tho. Nidi deko ma roi. Thathuniko me thathuniko. Nidi thathuniko. Inu deko ma sa ne il'ore uane bua. Inu ci carajewe ore uane bua ke inu deko ma sa ne il.

- **Donner et demander des précisions sur une information** en contexte connu en lien avec les thèmes étudiés :

Bua thuni co konekatu inu deko ma carajewe roion : Nge kore Goreatesa nore nodei mohmenewe ci kaicaraat ? Bua honade hna ie ko nge ri pon'ore Goreatesa nore nodei mohmenewe ci kaicaraat ?

- Poser des questions, faire des commentaires et proposer des **reformulations simples pour garder le cap** d'une discussion.

- **Compenser** son manque de lexique en exprimant le sens d'un mot à l'aide d'une périphrase ou une autre reformulation (par exemple, « un véhicule pour voyageurs » pour « un bus »).

Des actes langagiers

- Poser une **gamme étendue de questions** afin de faire clarifier ou développer ce qui vient d'être dit :

Seseko ? Ke seseko ? Seseko ko hnei bua hna ie ? Bua da ielo yawe. Bua da ie whanelo yawe. Da iekakailenebut yawe. Korione ko inu thuni co carajewe ore ruace bua ci kanonebut onom ?

- Donner des **conseils, consignes, des ordres de manière adaptée**, ou y réagir, en fonction de codes sociolinguistiques et pragmatiques :

Relation hiérarchique (entreprise formelle) :

Inu ci sibo bua co kanon ore gua tusi son o ngei ri thuba ledenad, ore kacene melei 13H. (supérieur)

Egewa ! Inu ha co rue di onom. (subordonné)

Dans un contexte culturel :

Kolo paredo, ke bua thuni co kanone ngei 13h kore gua tusi ? (supérieur)

Roi ! Ci oreone di du bua hna awaneni inu yawe. (subordonné)

- Demander **l'autorisation** et exprimer avec une large gamme de moyens une (in)**capacité**, la **permission, l'interdiction**, ou des **contraintes** :

Inu ci di sibone sa kore ac. Ci sibo. Ci sibo, paredo. Inu thuni co thaet sei gurehue ne inu ? Deko co uti sixa om. Deko co ru telefone ri hnoren ore avio. Deko, eje thathuniko co uti sixa om. Hna wathebo eje co uti sixa om. Hage thaet om. Hage tur. Haroi hna tur ! Hage hnuma ri olobatr ! Hage paace da ni uyen !

Contrainte informelle : *We da haroi hna tur !*

Contrainte formelle : *Zi deko co ateni ehna morow ri coon ore loto.*

- Lors d'un **désaccord**, demander d'expliquer son point de vue et répondre brièvement à ces explications.

Inu deko ma sa ne il'ore uane bua. Ci sibo bua co iekakailen ore uane bua. Iekakailenebut ore uane bua. Bua dai iekakailenebut ore uane bua. Asesekonilo ore cedi bua. Ilo, ac omelei roi cange tho ?

- Utiliser les principales **formules de politesse et d'adresse** pour **interpeller, saluer, remercier, prendre congé, ouvrir ou clore un échange**, y compris à l'écrit :

Paredo, inu numu ace co sibon. Paredo, inu thuni co sibone sa kore ac. Bozu ! We ka bua hna ... Roi, inu ha ci hu ! Roi eko ! Ci oreon ! Kolo ka ci oreone ! Ci oreone di du bua ! Haeked ! Haicadawen ! Ororelu !

- **Relancer** par une large gamme de questions :

Nge ? Ko nge ? Ko nge yawe ? Bua hna ie ko nge yawe ? Nge yawe kore uane bua ? Kolo paredo, bua honade hna ie ko nge ? Da ielo yawe !

- Utiliser une gamme étendue de termes permettant de **situer et hiérarchiser une information** :

Ri laen me sedosaon. Melei ! Ri pon ore "panneau". Ri pon ore afish. Ri ama nata nore wangom. Ri ama hngeroni nore wangom. Ri pon ore wangom. Ri nidin ore wangom. Ri ten ore wangom. Ore nidi ace ko buhnije co hue co waami du buice.

- Exprimer des **sentiments** et des **émotions** en lien avec la thématique traitée à l'aide de groupes verbaux, d'une gamme assez variée d'adjectifs, ainsi que des adverbes de gradation :

Ci konejo, ci sheusheu, ci lerei, ci kolon, ci susu, ci katra, nidi susu me susu, ci tija, ci tijatija, nidi sheusheu me sheusheu, de ci susu, de ci cengenia

Ci unia te bon (s'inquiéter pour une personne) / nidi opodon (vraiment ravi) / deko ma opodon (très déçu)

- **Transmettre les informations pertinentes**, y compris **des informations d'ordre culturel**, de manière hiérarchisée en s'assurant de leur cohérence :

Omei Nengone, ushiwa co laehmuen ore haicahman. Ri thubenelo hna rekoko, guhnamenenge ci enengoco ti ore ta maicahman co lae hmenuen, whane ri june jew'ore okotroba. (...) Thubenelo ore hna enono mane, ci amenengeni yenakunu ri nidin'ore hna eked (...) Aselo, ci hue sese kore hna eked co waami du hmihmin (...)

- Demander des **précisions** sur certains points énoncés lors de leur explication initiale ou des **clarifications** sur leur raisonnement :

Bua honade hna ie ko nge ri pon'ore Goreatesa nore nodei mohmenewe ci kaicaraat ? Bua thuni co ie roionelo yawe ore uane bua.

Deko, inu ci ie honade kore Goreatesa nore nodei mohemenew ci kaicaraat melei ta asosiasio hna aseri bane konekatuon ore ta nodei mohmenewe hna niangomon, hna wadokuon, hna ridi nian.

- Utiliser une **large gamme de formules de politesse** et adapter son propos à l'interlocuteur pour intervenir dans une discussion sur un sujet familier en utilisant une expression adéquate, y compris à l'écrit :

Ci ngeni ko ore ci waiam, inu thuni co ie ore uane inu ? Ci dan, ci ngeni ore ci waiam, inu thuni co ethawane bua ore uane inu ? Ci waami du bua, inu thuni co ie te ore uane inu ? Deko ma ekowe ke inu co beredre ri tadani bua ke inu thuni co ie joko ore uane inu.

- **Relancer** et **reformuler** avec une large gamme de moyens :

Nge ? Ko nge ? Ko nge yawe ? Bua hna ie ko nge yawe ? Kolo paredo, bua honade hna ie ko nge ? Bua thuni co ie whanelo yawe ? Deko, inu honade ci ie ko co ule roion ore so enone re yeno buhnij. Inu hna ie ko deko co colo du ta ngome, hmijoc !

- Utiliser une large gamme de termes permettant de préciser **un ensemble d'informations** en les présentant sous la forme d'une liste de points distincts :

Ma ci rue ore ruac'omelei, hnadan, ehna mocenewe ci kuan'ore sereie hna kul ri p'ajele. Thubenelo, ci kuanete ore ta wanu washishi hna reul. Aselo, ci kuan'ore sup o titew.

- Exprimer, avec précision, des **sentiments** et des **émotions** en lien avec la thématique traitée :

Ci konejo, ci jo, ci sheusheu, ci unia, ci lerei, ci kolon, ci susu, ci katra, nidi susu me susu, ci tijatija, ci pa susu, ci pa cengenia, ci pa di numa, nidi sheusheu me sheusheu, de ci susu, de ci cengenia, nidi jo me jo, nidi katra, ci hnahna, deko ma opodone ke inu, deko ma opodo bon, thu sheusheu, thu tijatija, thu cengenia ibet, thu kucokuco, thu kaicaraat.

- **Transmettre** et échanger, avec une certaine assurance, un grand nombre d'**informations factuelles** sur des sujets courants ou non, relevant d'un domaine familier :

Onom omei Nengone, se ace me nidi ushiwa co laehmuen ore haicahman. Ri thubenelo hna rekoko, guhnamenenge ci enengoco ti ore ta maicahman co lae hmenuen, whane ri june jew'ore okotroba. (...) Numu ta

noken me wene ri alayeni haicahman co lae hmenew, ka osoten wene ri alayeni cencen ne hmaien. Thubenelo ore hna enono mane, ci amenengeni yenakunu ri nidin'ore hna eked (...) Aselo, ci hue sese kore hna eked co waami du hmihmin (...)

Outils linguistiques LVA et LVB

La phonologie et la prosodie, le lexique en lien avec les axes culturels, et le travail sur la grammaire sont des composantes clés de la pratique des langues vivantes. C'est en combinant ces différents aspects avec les connaissances et les compétences acquises dans le domaine culturel que les élèves développent leur maîtrise linguistique et parviennent à exprimer leurs idées de manière claire et compréhensible tout en utilisant un langage fluide. Ils parviennent également à mieux comprendre leurs interlocuteurs et à interagir avec eux de façon spontanée.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation du professeur en fonction du contexte de sa classe.

Phonologie et prosodie

B1 Savoir prononcer les voyelles brèves et les consonnes du nengone, identiques à celles du français. Savoir prononcer les consonnes nasales /hm/, /hn/, /ng/, /ny/ et /hng/, les consonnes occlusives aspirées du nengone /c'/, /p'/ et /k'/, l'occlusive orale /dr/ ainsi que l'alvéolaire /r/ du nengone et les consonnes continues sourdes /th/ et /wh/. Savoir prononcer des lexèmes contenant les voyelles longues /aa/, /oo/, /ee/ et /uu/. Savoir prononcer des phrases déclaratives, interrogatives, interrogatives de surprise, impératives, l'étonnement et l'indignation en respectant la prosodie.

B1+ Savoir prononcer les voyelles brèves et les consonnes du nengone, identiques à celles du français. Savoir pr les consonnes nasales /hm/, /hn/, /ng/, /ny/ et /hng/, les consonnes occlusives aspirées du nengone /c'/, /p'/, /k'/ et /t'/, l'occlusive orale /dr/ ainsi que l'alvéolaire /r/ du nengone et les consonnes continues sourdes /th/ et /wh/. Savoir prononcer des lexèmes contenant les voyelles longues /aa/, /oo/, /ee/, /uu/ et /ii/. Savoir prononcer des phrases déclaratives, interrogatives, interrogatives de surprise, impératives, l'étonnement, l'indignation et l'interro-négation en respectant la prosodie.

Lexique en lien avec les axes culturels

- **Mobilité et ancrage**

B1 *Ci ruace I Numea, yeruac I Goro, yeruac I Koniambo, ruace du mane, ruace du masetr, pene nod, ci kuru ri ta ruac, kedi thuben, dure ruace me hma, ci siane ri ta conod thu co numu pepa, ta ihuejeu, ihuejeu nore ta kan, ci asekoni ore ta nodei ihuejeu.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *thu co cengo mane ubut, zi deko co cengo mane ubut, co zi hage nanade leu mane, co zi nanade leu ruace wen'ore buhnije ma nanade leu ruac, buhnije co numu mane, ngei me co hu ke ore nodegu co nodegu ko !*

- **La place de l'oncle maternel (naissance et deuil)**

B1 *Hmihmin, hmi, yen, ci hnapo, tango, hmijoc, ci kanon'ore dra, ci kanon'ore ci nono, anuen, ace anuen, guhnameneng ni hminhmin, re lazín, xara sa kore yen.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *ci wadeguon'ore ehna morow, ore lerosheng, inu co ue du hmihmigu, ci kaio lerosheng, ci ane waserei ri co, kolo ni hmihmigu !*

- **La prise en charge de la personne en situation de handicap**

B1 *ha karegoc, uedre, bisha, wabi, wabahned, kumu, namanashen, guhne nore ngome me uedr, bone se ngome inome inu ne bua, se tangoko ma ci ane bone ubut, numu guhne ne hnapan ri hnoren ore guhnameneng.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *ngome me genyi, nodei ngome me uedre ri la ci carajewe, uedre ri se gula hnengome ne se gula hnengome, numu gula hnengome me nidranidra, co konekatu warangi joko co cagoren ore nodei ceden ore laciroi ni eje, co numu ci raan jew'ore ngome me uedr !*

- **Métissage et mariage interculturels**

B1 *Ci ithurajeu, ci ithurajeu lew ore ta alaieni eje, ureye, ci ithurajeu ne'il ore ta hmenew hna yose ubut, eala deko gon, eo ni yenakunu, nodei konekanu, kodraru ni gada, ace menuen, xeroen, waitutuo so hmaien ni cenew, ule hnameneng, ore hmenueni yenakunu seal, ta gure enengoco nore ci opodon.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *co konekatu warangi joko co cagoren ore nodei ceden ore laciroi ni eje, etha pungen kore pene nod, etha pungen kore lanengoc, etha pungen kore la ci uun, ta eo, ta eo nore hna puja awa mohma, nodei eo nore ta celuaien lew ore dra, ta gure enengoco nore ci ekatra.*

- **Mélanésie 2000**

B1 *Laciroi ni eje, rue mana, aca node, ngome dridr, ta "festival" ci ahmani ne ci cagoren ore laciroi ni eje, ta la pia ne ta la era ni eje, ore node Kaledronia inom ore ta gadran me etha pungen kore lahnawo.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *ore laciroi ni eje aca nod ha ceeja, ha ci hnapo kabesi, thu aehngeni joko ko korione kore pungen ore laciroi ni eje, ha thu co nidi acon ore cahane dridr, wangomen ore ngom, kolo ni ciroigu !*

- **La création artistique contemporaine kanak**

B1 *Ta la pia ne ta la era ni eje, ore node Kaledronia inom ore ta gadran me etha pungen kore lahnawo, ta ruace ri pon'ore laciroi ni eje, thuni, thuniton, ore miuzik, ta hna puze onom.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *ore laciroi ni eje aca nod ha ceeja, ha ci hnapo kabesi, thu aehngeni joko ko korione kore pungen ore laciroi ni eje, ha thu co nidi acon ore cahane dridr, wangomen ore ngom.*

- **L'exploitation du Santal**

B1 *Serei nore node nengone, wakacu, wakacu no nengone, hna ruace, ci ca wekesi, nidi ace co cagoren ore hna pupul, ye ruac i Takone, ci ca kabesionelo yawe ta yeserei, ha thu ci cagoren ore hna pupul.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *ta la rue me ci hmijocon ore hna pupul, co buri roi inomei wekesi, thu co puja roilo yawe kore hna pupul, thu co puja roilo yawe kore ta yeserei, wakacu nore nod !*

- **La protection de l'environnement**

B1 *Rawa hmaien, hna pupul, evolution me neineic, evolution me thegere, ci mane yengu yengu kei rawa hmaien, nidi ace co cagoren ore rawa hmaien, ci akabesini ore hna pupul, awa ac, nemook, tini melei ciroi, co cagoren ore hna pupul ne kakaileni bon, awa ac me etha pungen, etha pungen o awa ac, ci siane ri ta cond thu co numu mane.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *ci ru awa ac menu, guhne re wasa awa ac, ci namanashen, ta guhnengome bon, ci keloelo, co ru awa ac ko se ruace me nur, eje yanata co arawani ke tiri co ruaba, deko co cil menuon ore so awa ac, thu co puja roi yawe kore hna pupul, hmijoconelo ke bo ore hna pupul ! bone ha karegoc.*

- **Le rapport de l'homme à la nature au travers des plantes médicinales**

B1 *Serei bane aroini, bahno, ci kuti serei, linid, yegon, co lolong, co capan, co puta, co puti serei, ile me roibut ke bon, tinic, tubi (uedre), kumecon, aca kumeco, ituluo, aca serei.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *hnuhnu, wayeta, xenid, co puselo, ore thu aroini, hna ameuni kan, ta nodei serei bane aroini eje, bane kumecon ore ta uedre eje, co thu ule kacem ore ta serei !*

- **La vision kanak du lien à la terre**

B1 *ri la ule ni inu, inu so bo kolo nodegu, ace ni la kore rawa?, kioren hna puece du la?, sa so ko pene node i nengone.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *hage rue aceni ore rawa, koiko ore rawa ha acegu di so, rawagu, celeiagu, aca rawa, rawaj, rawahnij, bo ace nore rawa ni bo!*

- **L'organisation socioculturelle de la grande chefferie de Gureshaba**

B1 *Titi, Puan, Wakacahned, Pehmu, la mane ni ete, ore len ha hna koltraan, gua pece, gua wocedran, dua i Rekabeco, Wacamadra, Gureshaba, hna thewe wagi, eteneren, gucele me kowe, ue, poponiajele, ci hned, waica ri kae deng, Hnakudotiti, hna ekoteti co ceini hnabo, hna ekonejeu jewe, deko hna aseni.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *gutiti ni serei Xed, guhne hna ci nue ore ta eoce ne ta aeo kodrihne, gucele, guhne ci icadawene kore padoku i Gureshaba, lene gidrogidro inom'ore lane ni un, ete hna anene kotron, ci ki xeru ri hnahnerec, etha hue netiti, ele tok ri ta ezien me hnadan.*

- **Le site de Hnakudotit**

B1 *hnabo, ceini hnabo, ri ezien kodrihne, moyaace, ci kurulo kei du, Hnaenedre, wananaas ni bon, deko hna aseni, buic ore co ase da, hna seseko, ci ura, co kudo titi si Puan, la kore hnabo me hma, deko hna seseko, ma ci raneboti, thuni co rowon ore hna kudo titi ka deko hna aseni, roi co numu len, ore len ha hna rue.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *buicekore thu cihmug, ci kukerekelo kei titew, bane akacan jew'osoten ko buic ha as, hna ekonejeu jewe, ile buice me nidranidrabuti, co lae lene re icelu ne icelo, ri poni buic ileoden, ha whan ore ruac, deko hna nonon ore ridr, ore gulasan ore hnabo, ore pungen ore ibetu il.*

Grammaire B1 – B1+

Les faits de langue **marqués en bleu** correspondent plutôt à un niveau B1+.

Morphologie

Morphèmes grammaticaux

Les particules aspecto-modales principales et leurs combinaisons

B1 Former un énoncé simple contenant le TAM *Be* qui indique qu'une transition va avoir lieu, mais au moment de l'énonciation, cette marque TAM insiste sur l'état avant le changement.

B1+ Former un énoncé simple contenant les particules aspectuelles *Ha ci* qui indiquent une action qui est déjà en cours, ayant commencé il y a peu. Former un énoncé simple contenant les particules aspectuelles *Ha co* exprimant une action qui s'apprête à se réaliser d'un instant à l'autre. Former un énoncé simple contenant les particules aspectuelles *Ha hna* désignant une action passée qui est déjà finie ou achevée.

Les autres particules aspecto-modales

B1 Consolidation de l'emploi des particules aspecto-modales : *di, dai, do, hna ci.*

B1+ Consolidation de l'emploi des particules aspecto-modales : *di, dai, do, hna ci.*

Les particules interrogatives

B1 Connaître et employer la locution interrogative *Bane nge* qui marque la destination, le motif ainsi que la finalité.

B1+ Connaître et employer les deux adverbes interrogatifs qui permettent de désigner un lieu. Pour la localisation mobile, l'adverbe *il* ne se place qu'à la fin d'un énoncé interrogatif. Ex : *hue il ? sere il ?* Pour la localisation fixe, l'adverbe interrogatif *o* peut se placer au début ou à la fin de l'énoncé interrogatif. Ex : *O kore hel ? / Hele o ?*

Les démonstratifs

B1 Consolider l'emploi des trois démonstratifs *ome, melei* et *hadri.*

B1+ Consolider l'emploi des trois démonstratifs *ome, melei* et *hadri.*

Les directionnels

B1 Consolider l'emploi des directionnels *lo, lu* et *but* dans leur valeur spatiale. Connaître la valeur injonctive de ces directionnels qui permettent ici de modifier le degré de l'injonction. Ex : *Thaeti lu !* (intensité forte) en contraste avec *Thaeti but* (intensité atténuée – ici, il est conseillé à l'interlocuteur de dormir).

B1+ Comme B1.

Les déterminants

B1 Connaître et employer les déterminants *ore* et *se*. Ex : *Kati ci cumo morow*. Katy fait du baby-sitting. Katy garde des enfants (en général). *Kati ci cumon ore morow*. Katy garde l'enfant (qui est connu). *Kati ci cumon o se morow*. Katy garde un (autre)/l'autre enfant.

B1+ Connaître et employer les déterminants *o se ehna*. *Kati ci cumon o se ehna morow*. Katy garde les autres/d'autres enfants.

Les déterminants quantificateurs

B1 Employer *ta* qui désigne quelques éléments parmi d'autres semblables. Il quantifie aussi bien les entités animées que les entités inanimées. Ex : *ta morow* (quelques enfants) *ta loto* (quelques voitures).

B1+ Consolider l'emploi des déterminants *ehna*, *so* et *ta*.

Les pronoms :

B1 Employer les pronoms personnels de la première personne du pluriel (qui commencent à trois dans les langues océaniques) à l'inclusif *eje* et à l'exclusif *ehnij*.

B1+ Employer les pronoms personnels du pluriel (qui commencent à trois dans les langues océaniques) à la deuxième personne du pluriel *buhnij* et à la troisième personne du pluriel *buic*.

Les prépositions locatives

B1 Employer la préposition *jewe/jewo/jo* qui indique la direction vers un lieu (dynamique centrifuge) et sert à orienter dans l'espace.

B1+ Consolider l'emploi des trois prépositions et de leurs nuances. Ex : *Riko ci hue i t'ot'o*. Riko va au champ. *Riko ci hue ri t'ot'o*. Riko marche dans le champ. *Riko ci hue jo t'ot'o*. Riko se dirige vers le champ.

Les adverbes autonomes et déterminants adverbiaux

B1 Employer quelques adverbes préverbaux « *nidi* » (trop), « *etha* » (séparément).

B1+ Employer quelques adverbes préverbaux « *yara* » (toujours), « *canga* » (aussitôt)

Les numéraux

B1 Compter de 0 à 100 80 et expliciter à l'élève le système de multiplication de 20, à 40, 60, 80 et 100.

B1+ Compter de 0 à 1000 en explicitant à l'élève le procédé pour passer de 100 à 200, 300, 400 jusqu'à 900.

Les conjonctions

B1 Consolider l'emploi des conjonctions *ne* et *ka*.

B1+ Employer la conjonction *ke* (mais, alors que) pour exprimer le contraste entre deux propositions. Ex : *Matha ci uedre ke ci hue i kurub*. Marthe est malade mais va au champ.

Les noms dépendants et indépendants dans l'expression de la possession

B1 Connaître quelques noms dépendants combinés à d'autres noms formant ainsi des mots-composés avec une perte de la dernière consonne **-n**, comme « *runen* » qui devient « *rune serei* » (feuille d'arbre).

B1+ Connaître quelques noms dépendants référant à des végétaux ou autres, reconnaissable à leur terminaison en **-n** comme « *runen* » (feuille de), « *omen* » (branche de), « *pon* » (dessus de).

La négation

B1 Employer la structure négative exprimée à l'aide de « *Tha...ko* » pour nier le savoir, la connaissance et la maîtrise de quelque chose. Ex : *Inu thuni*. Je peux. *Inu tha thuni ko*. Je ne peux pas. *Inu ha ule*. Je sais. *Inu tha ule ko*. Je ne sais pas.

B1+ Consolider l'emploi des structures négatives en « *deko* », « *deko ma* », « *hage* » et « *tha-ko* »

Morphologie lexicale

La dérivation affixale (classificateurs et affixes)

B1 Employer la dérivation affixale « e-o » pour exprimer une situation collective. Ex : *mane* (pleurer) → *e-mane-o* (pleurer ensemble).

B1+ Utiliser la dérivation affixale « e/i-jeu » pour suggérer la réciprocité Ex : « *konekatu* » (aider) qui devient « *ekonekatujeu* » (s'entraider).

La dérivation par reduplication

B1 Consolider et enrichir le lexique autour des lexèmes redupliqués totalement et partiellement.

B1+ Connaître la forme redupliquée pour certains verbes actifs : *caze* (détruire, démolir – forme déterminée) → *cali* (forme indéterminée) → *cacal* (détruire, en répétant le même geste – forme redupliquée).

Les mots simples et composés

B1 Consolider et enrichir le lexique sur les mots simples et composés selon l'objet d'étude travaillé.

B1+ Consolider et enrichir le lexique sur les mots simples et composés selon l'objet d'étude travaillé.

Les verbes statifs ou actifs

B1 Construire des phrases à l'aide du préfixe nominalisant *hna* (lieu de) pour les verbes actifs. Ex : *hna-eleda* (lieu de jeu) / *Hna-vole* (lieu où l'on joue au volley).

B1+ Construire des phrases à l'aide du préfixe nominalisant *la* (façon de) pour les verbes actifs. Ex : *la-eleda* (façon de jouer).

Les registres de langue

B1 Connaître la suffixation de *-ton* pour former des lexèmes d'un registre respectueux comme pour le verbe « laisser » : *nue* (registre courant) et *nueton* (registre respectueux).

B1+ Connaître la suffixation de *-ngo* pour former des lexèmes d'un registre respectueux comme pour le pronom de la deuxième personne du singulier *bua* (registre courant) devient *buango* (registre respectueux)

Syntaxe

Les différents types de phrases

B1 Consolider l'emploi des phrases déclaratives, interrogatives, exclamatives et injonctives.

B1+ Consolider l'emploi des phrases déclaratives, interrogatives, exclamatives et injonctives.

La subordination

B1 Connaître et employer la subordination conditionnelle avec *Kacene ko*. Ex : *Kacene ko buice hna hue, buice onom ha tango*. S'ils étaient partis, aujourd'hui ils seraient morts.

B1+ Connaître et employer la subordination conditionnelle avec *ngei*. Ex : *Ngei bo ma huebut, inu co menenge ko om*. Si tu viens, je ne bougerai pas d'ici.

Les fonctions syntaxiques dans la phrase canonique

B1 Identifier le prédicat dans une phrase simple : *Inu <ci kua> tin*.

B1+ Identifier l'objet dans une phrase simple : *Inu ci kua <tin>*

La transitivité et l'intransitivité

B1 Connaître et employer des verbes variables réguliers indéterminés. Ex : *Kuan* (boire) → *Kua tri* (boire du thé). *Duon* (cultiver) → *Duo wakoko* (cultiver l'igname).

B1+ Consolider l'emploi des verbes invariables et variables, qu'ils soient déterminés ou non.

Repères linguistiques – LVC

Activités langagières

Compréhension de l’oral et de l’écrit

En classe de première, les documents authentiques proposés à l’étude amènent les élèves apprenant le nengone en LVC à consolider les capacités acquises et à développer des stratégies de compréhension plus complexes. Les extraits de documentaires, les reportages, les chansons, les articles de presse, les textes littéraires simples et courts sont autant de supports permettant d’entraîner les élèves à la réception orale et écrite en développant leurs connaissances culturelles. Ils s’entraînent à écouter attentivement pour comprendre d’abord le sens général, en repérant des mots clés et des informations simples pour les mettre en lien. À l’écrit, les documents proposés sont aussi variés (consignes, informations, descriptions, narrations, dialogues, etc.), clairs et courts.

En compréhension, les élèves développent en particulier leurs compétences sociales (telles que, par exemple, la capacité d’écoute empathique) et émotionnelles (telles que comprendre les émotions et le stress).

Ce que sait faire l’élève

A2

Il peut comprendre et repérer des informations simples, relevant de situations prévisibles, exprimées dans une langue usuelle, à l’aide d’expressions connues, dans des textes, histoires, ou conversations ; il peut suivre les points essentiels de consignes et d’instructions à condition, en compréhension de l’oral, que la diction soit claire, bien articulée et lente.

Ce que l’élève peut mobiliser pour comprendre

A2

Des stratégies

- S’appuyer sur la **source et les éléments périphériques** (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo par exemple.
- S’appuyer sur les **mots familiers** pour reconnaître le thème.
- Repérer les répétitions de **mots accentués** pour saisir le thème évoqué.
- Identifier quelques **genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page** et format (bande dessinée, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, journal de bord, etc.) pour émettre des hypothèses sur le contenu.
- S’appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, de structure de phrase, pour identifier les **étapes du récit**.
- S’appuyer sur les **répétitions de mots**, le champ lexical dominant et sur les synonymes pour comprendre la **thématique** et quelques informations convergentes.

Expression orale et écrite

En première, l’appropriation du système phonologique est essentielle pour accéder à la discrimination auditive et aussi pour étayer une expression orale en développement. Il est donc primordial de travailler systématiquement une bonne prononciation et un bon schéma intonatif, tant à l’échelle du mot que de la phrase. La répétition, l’imitation, la variation simple sur des énoncés ou la mise en scène permettent d’assurer les prises de parole, d’ancrer en mémoire des schémas corrects et de rassurer les élèves sur leurs capacités linguistiques. L’articulation avec les documents de réception est donc essentielle. L’écrit prend des formes très simples, mais variées : rédaction de courts textes imitatifs ou en réponse à des documents travaillés en réception, prises de position, etc.

À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part du professeur, qui les identifie et apporte une réponse appropriée pour permettre à l'élève de les comprendre et de progresser dans sa maîtrise de la langue, sans pour autant le bloquer dans sa prise de parole.

En expression, les élèves développent leurs compétences sociales (telles que, par exemple, la communication efficace) et leurs compétences cognitives (telles que la capacité à atteindre leurs buts).

Ce que sait faire l'élève

A2

Il peut décrire des activités quotidiennes, des personnes et lieux, ou parler brièvement de ses projets dans un futur proche en utilisant un vocabulaire de tous les jours et des expressions simples avec des connecteurs simples. Il peut dire ce qu'il aime ou n'aime pas faire, ou donner ses impressions et son opinion sur des sujets d'intérêt personnel. Il peut écrire le début d'une histoire ou en continuer une, à condition de pouvoir consulter un dictionnaire et des ouvrages de référence.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

A2
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • À l'oral : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, ajouter un nouvel élément. • À l'écrit : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer une production, varier et ajouter des éléments à partir d'un modèle. <p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités : <i>Pa Jimmy Welepane kore hna sedong ne tinon ore retei Pa Jimmy Welepane me wene ri menenge i Napingo, ne nene Manawine zine i Lawacele.</i> • (Se) présenter de manière très simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite : <i>Yeke ni inu ko ... Yelegu ko ... Inu serei pahnamenenge no ... Inu ... kore kenereken nu serei padoku i ... /Inu tei ca ... ne mi ... Inu waicahmane / wacene we si nengone / seal / si Uzeri. Inu ci menenge i</i> • Raconter en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés : <i>Ma ci numu noken melei ri rane me hnadan melei ci bungji palen, aselo ri rane me rewon melei ci ule hnameneng ka ri rane me tinon, ore rane me wabubun melei ci ithurajeu ri mus, thubenelo melei, ci ithurajeu ri hmi.</i> • Situer dans l'espace les personnes et les objets à l'aide de marqueurs très simples et très fréquents : <i>Gucenge inu ome. Gucenge inu melei watani bo. Gucenge inu hadri laulau.</i> Les locatifs déictiques comme : <i>hado, hadu, hubut</i> <i>Ore laulau hubut. Ehna maicahman hadu.</i> Les autres localisateurs spatiaux comme : <i>ri pon ore / ri ten ore.</i> <i>Ehna morow ci te ri pon ore wi. Inu co xiwaimomo ri ten ore boadr</i> • Situer dans le temps en utilisant quelques marqueurs temporels essentiels. Exprimer les heures entières, demi-heure, quart d'heure : Dates isolées: <i>Onome eje aselulu, ruetin nore okotroba (date du jour). Oxedridr / Onom / Orore / Owol / Odeniwol (marqueurs temporels essentiels)</i>

Exprimer une période courte définie dans le temps : Ri wabubun ore cekol / Ri hnanan ore cekol / Ri okotroba / Ri wabubun ore wiik / Ri nidin ore wiik

Ore ta ithurajeu ci whane ri nidin ore kenereken ka ci ase ri wabubun ore cekol okotroba.

- Exprimer simplement ses **goûts** et **préférences** en mobilisant quelques adjectifs qualificatifs, des formules lexicalisées ou des phrases exclamatives :

Ha nidi kece inu kore televizio onom. Inu ci alane co ru telefon pon'ore co ule televizio. Inu ci alane co hue ne bua ke inu ha co menengedi. Nidi buruya kore waethen om ke inu ci alane o me sa.

- Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant **quelques connecteurs logiques et chronologiques** :

- ajouter un élément : *ka/ ome te / ome joko*
- illustrer : *inome ko/ inom'ore / inomei*
- exprimer une opposition : *ke di*
- exprimer la cause par juxtaposition : *Bone tako, bone ci uedr*
- exprimer la conséquence : *nen'omelei ko*

- Exprimer simplement un **souhait**, une **intention** ou une **projection** dans un futur proche :

Inu ci alane co thaeti re ledenad. Inu ha co etanon ore node papale. Inu ha ci uane co nono re ledenad. Ore roi ko bo co menenge ko om.

- Formuler simplement des **hypothèses** à l'aide de marqueurs essentiels de l'hypothèse :

Bone ineko ha pina. Ineko bone ha pina. Ineko ha pina ke bon. Eje thuni co ananadeni ko bone ngei ta hna eace. Bone ta hna eace ngei.

Interaction orale et écrite, médiation

En première, les élèves continuent d'être encouragés à participer, à interagir en classe dans des situations de communication authentiques. Ils peuvent être conduits à reformuler en d'autres termes pour répondre à un camarade ou au professeur et pour exprimer leur opinion. Les jeux de rôle, les travaux de groupe, les débats ou les échanges avec des interlocuteurs natifs sont autant d'activités propices à l'expression, aux échanges et à la médiation. L'écriture collaborative, la rédaction de courriers électroniques, de lettres, de messages, incitent les élèves à communiquer de manière écrite avec leurs pairs.

En situation d'interaction ou de médiation, les élèves peuvent développer des compétences sociales (telles que, par exemple, développer des attitudes et comportements prosociaux : collaborer, coopérer, s'entraider).

Ce que sait faire l'élève

A2

Il peut communiquer dans le cadre d'une tâche simple et courante ne demandant qu'un échange d'information simple et direct sur des sujets familiers.

Il peut participer à des échanges de type social très courts, mais sa capacité à soutenir une conversation dépend fortement de l'aide que l'interlocuteur peut lui apporter, mais est rarement capable de comprendre suffisamment pour alimenter volontairement la conversation.

Il peut reconnaître les difficultés et indiquer en langage simple la nature apparente d'un problème.

Il peut transmettre les points principaux de conversations ou de textes sur des sujets d'intérêt immédiat à condition qu'ils soient exprimés clairement et en langage simple.

A2

Des stratégies

- Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension.
- Se faire aider, solliciter de l'aide.
- Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes.
- Accepter les blancs et faux démarrages.
- S'engager dans la parole (imitation, ton).

Des actes langagiers

- Poser des **questions courantes** dans des situations connues ou répétées :

La ko yeke ni bo ? Bo si o ? Bo sere il ? La kore yeke ni ceceni bo ? La kore yeke ni hma ni bo ? Nge kore yelen'ore gumenenge bo ? Nge kore yelen'ore guhnamenenge bo ?

- Donner des **conseils**, des **consignes courantes** ou des **ordres simples** dans des situations connues ou répétées ou y réagir :

Zi huebut ! Zi munelu ! Zi okonelo ! Zi nuelu ore ran'onom ! Zi ieielo ore trekes !

- Demander des **nouvelles** et réagir simplement :

Demander des nouvelles à une personne âgée et réagir face à elle : *Ha ilo ke bua ? Engetace ? Roi roi, inu engetace ! Ka bua ?*

Demander des nouvelles à une personne jeune et réagir face à elle : *Ha ilo ke bo ? Inu roi ! Roi ko ! Ka bo ?*

- Demander et exprimer l'**autorisation** et l'**interdiction** en contexte connu.

Inu thuni co menengo om ? Egewa, bua thuni. Deko, bua thathuniko.

- Faire part très simplement de son **accord** ou de son **désaccord**.

Egewa. Roi. Egewa roi. Roi eko. Deko. Deko, inu deko ma kedi. Inu ci ke.

- **Épeler** des mots, donner des numéros de téléphone.

Yawe, inu ha co ie whanelo yawe : ace me hnadan, bane yeno.

- Donner et demander de l'aide (**répéter**, **clarifier**, **traduire**) y compris par des formules toutes faites.

Kolo paredo, bua thuni co nengoce nidra ? Da ielo yawe ? Bua thuni co iepengen du nu ko ci ie ko nge ? Bua thuni co ureye jew'ore pene wiwi ? Korione ko ci ie pene nengone ?

- Utiliser des **formules de politesse** élémentaires pour **saluer**, **prendre congé**, **remercier**, **s'excuser**, y compris à l'écrit dans des courriers très simples.

- Saluer : *Bozu, ha ilo ke bua ?*

- Prendre congé : *Roi eko ! Roi eko, inu ha ci hu ! Oorelu ! Haeked ! Haicadawen !*

- Remercier : *Masi. Masion. Ci oreon. Ci oreon hmaiai.*

- S'excuser : *Paredo, inu hna nengoce menu honad.*

- **Inform**, **prévenir** ou **alerter** d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées.

Ngaralo ! Hue kadrio ! Huebut ! Ulelo ri dane co huon ore len !

- Utiliser des verbes de **perception**.

Da taedrengi ! Bua ci ule ? Inu deko ma taedrengi roio bua ! Ule inulo !

- Utiliser quelques termes permettant de **situer une information**.

Ri laen me sedosaon ! Melei ! Ri pon ore “panneau” ! Ri ten ore afish !

- Exprimer ses **besoins élémentaires** et ceux d’un tiers.

Inu ci ceun. Inu ci cawa. Inu ci di kua tin.

- **Transmettre les informations factuelles principales** d’un prospectus, d’une invitation (lieu, horaire, prix), etc.

Ore kutera i serei Mebuet ne serei Tuo ci whane i 15H ri lokal nore pahnamenenge I Tuo, ore thuben ore hna rolo melei 300F ka deko thuben son’ore nodei morow, nodei mohma ne nodei moeteshet.

Outils linguistiques – LVC

La phonologie et la prosodie, le lexique en lien avec les axes culturels, et le travail sur la grammaire sont des composantes clés de la pratique des langues vivantes. C’est en combinant ces différents aspects avec les connaissances et compétences acquises dans le domaine culturel que les élèves développent leur maîtrise linguistique et parviennent à exprimer leurs idées de manière claire et compréhensible tout en utilisant un langage fluide. Ils parviennent également à mieux comprendre leurs interlocuteurs et à interagir avec eux de façon spontanée.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l’appréciation du professeur en fonction du contexte de sa classe.

Phonologie et prosodie

A2 Savoir prononcer les voyelles brèves et les consonnes du nengone, identiques à celles du français. Savoir prononcer des lexèmes contenant les voyelles longues /aa/ et /oo/. Savoir prononcer les consonnes nasales /hm/et /hn/, la consonne occlusive aspirée /c/ ainsi que la consonne occlusive orale /dr/. Savoir prononcer des phrases déclaratives, interrogatives et interrogatives de surprise en respectant la prosodie.

Lexique en lien avec les axes culturels

- **Mobilité et ancrage**

A2 *Ci ruace I Numea, yeruac I Goro, yeruac I Koniambo, ruace du mane, ruace du masetr.*

- **La place de l’oncle maternel (naissance et deuil)**

A2 *Hmihmin, hmi, yen, ci hnapo, tango, hmijoc, ci kanon’ore dra, ci kanon’ore ci nono.*

- **La prise en charge de la personne en situation de handicap**

A2 *Karegoc, uedre, bisha, wabi, wabahned, kumu, namanashen, guhne nore ngome me uedr.*

- **Métissage et mariage interculturels**

A2 *Ci ithurajeu, ci ithurajeu lew ore ta alaieni eje, ureye, ci ithurajeu ne’il ore ta hmenew hna yose ubut.*

- **Mélanésie 2000**

A2 *Laciroi ni eje, rue mana, aca node, ngome dridr, ta “festival” ci ahmani ne ci cagoren ore laciroi ni eje.*

- **La création artistique contemporaine kanak**

A2 *Ta la pia ne ta la era ni eje, ore node Kaledronia inom ore ta gadran me etha pengen kore lahnawo.*

- **L’exploitation du Santal**

A2 *Serei node nengone, wakacu, wakacu no nengone, hna ruace, ci ca wekesi.*

- **La protection de l’environnement**

A2 *Rawa hmaien, nidi ace co cagoren ore rawa hmaien, ci akabesini ore hna pupul, awa ac.*

- **Le rapport de l’homme à la nature au travers des plantes médicinales**

A2 *Serei bane aroini, bahno, ci kuti serei, linid, yegon, co lolong, co capan, co puta.*

- **La vision kanak du lien à la terre**

A2 *Inu so bo kolo nodegu, ace ni la kore rawa?, kioren hna puece du la ?*

- **L'organisation socioculturelle de la grande chefferie de Gureshaba**

A2 *Titi, Puan, Wakacahned, Pehmu, la mane ni ete, ore len ha hna koltraan, gua pece.*

- **Le site de Hnakudotit**

A2 *rawa, ten'ore aw, wece, titi, wabeti, thebe, nodedran, hnanerec, moyaac, hnabo, ceini hnabo.*

Grammaire A2

Morphologie

Morphèmes grammaticaux

Les particules aspecto-modales principales et leurs combinaisons

A2 Former un énoncé simple contenant le TAM *Co* qui indique une action qui s'apprête à se réaliser d'un moment à l'autre.

Les autres particules aspecto-modales

A2 Former un énoncé simple avec la marque *Do* qui signifie qu'une action ne s'est pas réalisée de peu. Ex : *Bone do ered.* (Il a failli se battre).

Les particules interrogatives

A2 Connaître et employer les particules interrogatives *Hodrael* qui signifie « quand » et *Eele* qui signifie « combien ».

Les démonstratifs

A2 Connaître et utiliser le démonstratif distal *Hadri* (éloigné des deux interlocuteurs).

Les directionnels

A2 Connaître le directionnel centripète *but* : vers l'énonciateur sur un plan horizontal. Ex : *Bone ci huebut.* Il vient (sur le même plan que moi).

Les déterminants

A2 Connaître et employer les déterminants *ore ehna*. Ex : *Kati ci cumon ore ehna morow.* Katy garde les enfants (qui sont connus).

Les déterminants quantificateurs

A2 Consolider l'emploi du déterminant pluriel *ehna*.

Les pronoms :

A2 Employer les pronoms personnels du duel à la première personne de l'inclusif *ethe*, et à la première personne de l'exclusif *ehne*.

Les prépositions locatives

A2 Connaître la nuance entre les prépositions *i* (espace large non délimité) et *ri* (espace restreint et délimité). Ex : *Riko ci hue i t'ot'o.* Riko va au champ. *Matha ci iule ne Pa Jayk ri t'ot'o bon.* Marthe rencontre grand-père Jacques dans son champ.

Les adverbes autonomes et déterminants adverbiaux

A2 Employer quelques adverbes postverbaux « *joko* » (aussi), « *yawe* » (encore), « *da* » (d'abord), « *di* » (à la suite de quelqu'un d'autre).

Les numéraux

A2 Compter de 0 à 60 et expliciter à l'élève le système de multiplication de 20, à 40 et 60.

Les conjonctions

A2 Consolider l'emploi de la conjonction *ne*.

Les noms dépendants et indépendants dans l'expression de la possession

A2 Connaître quelques noms indépendants comme *kapebuk* (cahier) et employer la structure possessive de ces derniers: possesseur + possédé. Ex : *kapebuke bo*. Lorsque le possesseur est un nom propre ou un nom commun: possesseur+ i + possédé. Ex : *Kapebuk I Paulo / Kapebuk i morow*.

La négation

A2 Employer la structure négative exprimée à l'aide de « *deko ma* » qui s'emploie pour nier l'identification à une classe. Ex : *Ome wajaea*. Ceci est un *dawa*. *Ome deko ma wajaea*. Ceci n'est pas un *dawa*. Connaître la structure négative exprimée à l'aide de « *deko ma* » qui s'emploie pour nier l'attribution d'une propriété, en combinaison avec *deko ma X*: *Mishel hma*. Michel est grand. *Mishel deko ma hma*. Michel n'est pas grand.

Morphologie lexicale

La dérivation affixale (classificateurs et affixes)

A2 Employer le classificateur « *gu-* » qui désigne un « morceau de » : *beretr* (pain) → *gu-beretr* (morceau ou baguette de pain). Employer le classificateur « *mo-* » qui désigne un groupe d'humains comme « *cahman* » (homme) → « *mocahman* » (groupe d'hommes), *cenew* (fille) → *mo-cenew* (groupe de filles).

La dérivation par reduplication

A2 Consolider et enrichir le lexique autour des lexèmes redupliqués totalement.

Les mots simples et composés

A2 Identifier la construction des mots composés avec des relateurs comme *ngome re ca wekesi*, *'ma re se*, *koe re irue*

Les verbes statifs ou actifs

A2 Construire des phrases sur des verbes statifs postposés à la marque TAM en utilisant la marque causative : *a-ni*. Ex : *hma : grand* → *ci a-hma-ni* : agrandir.

Les registres de langue

A2 Maîtriser et employer équivalences du *pene animac* en *pene iwateno* (registre respectueux) sur des lexèmes verbaux : « *partir* » : *hue* (registre courant) / *lenge* (registre respectueux)

Syntaxe

Les différents types de phrases

A2 Exprimer une phrase injonctive (donner un ordre). En *nengone*, elle s'exprime avec les directionnels. Ex : *Thaeti lu*. Exprimer le même type de phrase, à la forme négative, avec le morphème *hage* (ne pas faire quelque chose) : *Hage tur !* Ne bavarde pas. Exprimer le même type de phrase avec la marque de l'injonctif pour la deuxième personne du pluriel *zi*. Ex : *Zi hage tur*. Ne bavardez pas.

La subordination

A2 Connaître et employer la succession de deux propositions pour construire des relatives. Ex : *Wawa ci nacayeno i Kaledronia, co pina orore*. Wawa qui est professeure sur la Grande-Terre arrivera demain.

La transitivité et l'intransitivité

A2 Connaître et employer quelques verbes invariables selon la détermination (par *ore*) ou non (donc indéterminée, sans *ore*) de l'objet. Ex : « *ule* », « *taedrengi* ». Ex : *Inu ci ule ore cele* (forme déterminée par *ore*) *Inu ci ule cahman* (Forme indéterminée, sans *ore*)