

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

## THÉÂTRE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

*Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.*

*La consultation des textes au programme est autorisée pendant l'épreuve.*

*Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toute utilisation par découpage, collage et toute modification des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées.*

## SUJET DE TYPE I

Vous mettez en scène *Illusions comiques* d'Olivier Py et vous vous interrogez sur le traitement scénique du personnage « Le Poète mort trop tôt ».

Après avoir considéré sa place et ses fonctions dans la pièce, vous analyserez les pistes suggérées par les quatre documents iconographiques suivants, en vous appuyant sur des références précises au texte de Py.

Ensuite vous choisirez un de ces quatre documents pour élaborer un projet scénique concret pour le personnage « Le poète mort trop tôt » : aspects physiques, costumes, codes de jeu, attitudes et mouvements, rapport à l'espace scénique, diction. Vous pouvez proposer un ou plusieurs croquis s'inspirant du document retenu.

DOCUMENT N° 1. - Jean-Michel Alberola, *Rien*, 1995, néon et plexiglas, 26 X 36 cm, collection de l'artiste.

DOCUMENT N° 2. - Juan Muñoz, *One figure*, 2000, résine de polyester, miroir, 110 x 60 x 50 cm, Musée de Grenoble.

DOCUMENT N° 3. - Niki de Saint Phalle, *La Cabeza*, 2000, matériaux divers, 366 x 427 x 366 cm, Niki Charitable Art Foundation, Santee, Californie.

DOCUMENT N° 4. - Peter Callesen, photo d'une oeuvre éphémère intitulée *Snow Print*, 2001, 50 x 70 cm pour l'oeuvre, 70 x 100 cm pour la photographie.

« Les images sont faites simplement en appuyant rapidement mon visage dans la neige nouvellement tombée à 0° Celsius. L'image provoque une illusion d'optique dans notre cerveau. Au lieu de voir la forme négative de l'empreinte réelle, une forme positive semble émerger dans l'image »  
source : [www.petercallesen.com/photography/snowprints/](http://www.petercallesen.com/photography/snowprints/)

## SUJET DE TYPE II

Dans sa préface de *Britannicus*, Racine évoque ainsi le personnage de Néron :

« (...) *c'est ici un monstre naissant. Il n'a pas encore mis le feu à Rome, il n'a pas encore tué sa mère, sa femme, ses gouverneurs ; à cela près, il me semble qu'il lui échappe assez de cruautés pour empêcher que personne ne le méconnaisse.* »

D'abord, vous exposerez les enjeux dramaturgiques du personnage de Néron en relation avec cette citation.

Ensuite, vous analyserez les choix de représentation du personnage de Néron dans chacun des documents proposés.

Enfin, vous choisirez le document qui correspond le mieux à votre vision esthétique et dramaturgique du personnage.

DOCUMENT N° 1. - Jean Marais dans le rôle de Néron. *Britannicus*, mise en scène de Jean Marais, Théâtre des Bouffes du Nord, 1941. Photographie de Dora Maar.

DOCUMENT N° 2. - Richard Fontana dans le rôle de Néron. *Britannicus*, mise en scène de Jean-Luc Boutté, Comédie-Française, 1989. Photographie de Daniel Cande.

DOCUMENT N° 3. - Raoul Teuscher dans le rôle de Néron. *Britannicus*, mise en scène de Gérard Desarthe, Théâtre Pitoëff, 2008. Photographie de Dorothee Thébert.

DOCUMENT N° 4. - Joseph Bourillon dans le rôle de Néron. *Britannicus*, mise en scène de Xavier Marchand, Théâtre de La Criée, 2013. Photographie d'Éric Reignier.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°1



Jean-Michel Alberola, *Rien*, 1995,  
néon et plexiglas, 26 X 36 cm, collection de l'artiste

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°2



Juan Muñoz, *One figure*, 2000,  
résine de polyester, miroir, 110 x 60 x 50 cm, Musée de Grenoble

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°3

Vue de face



Vue de face



Vue intérieure



Niki de Saint Phalle, *La Cabeza*, 2000,  
matériaux divers, 366 × 427 × 366 cm, Niki Charitable Art Foundation, Santee, Californie

**SUJET DE TYPE I**

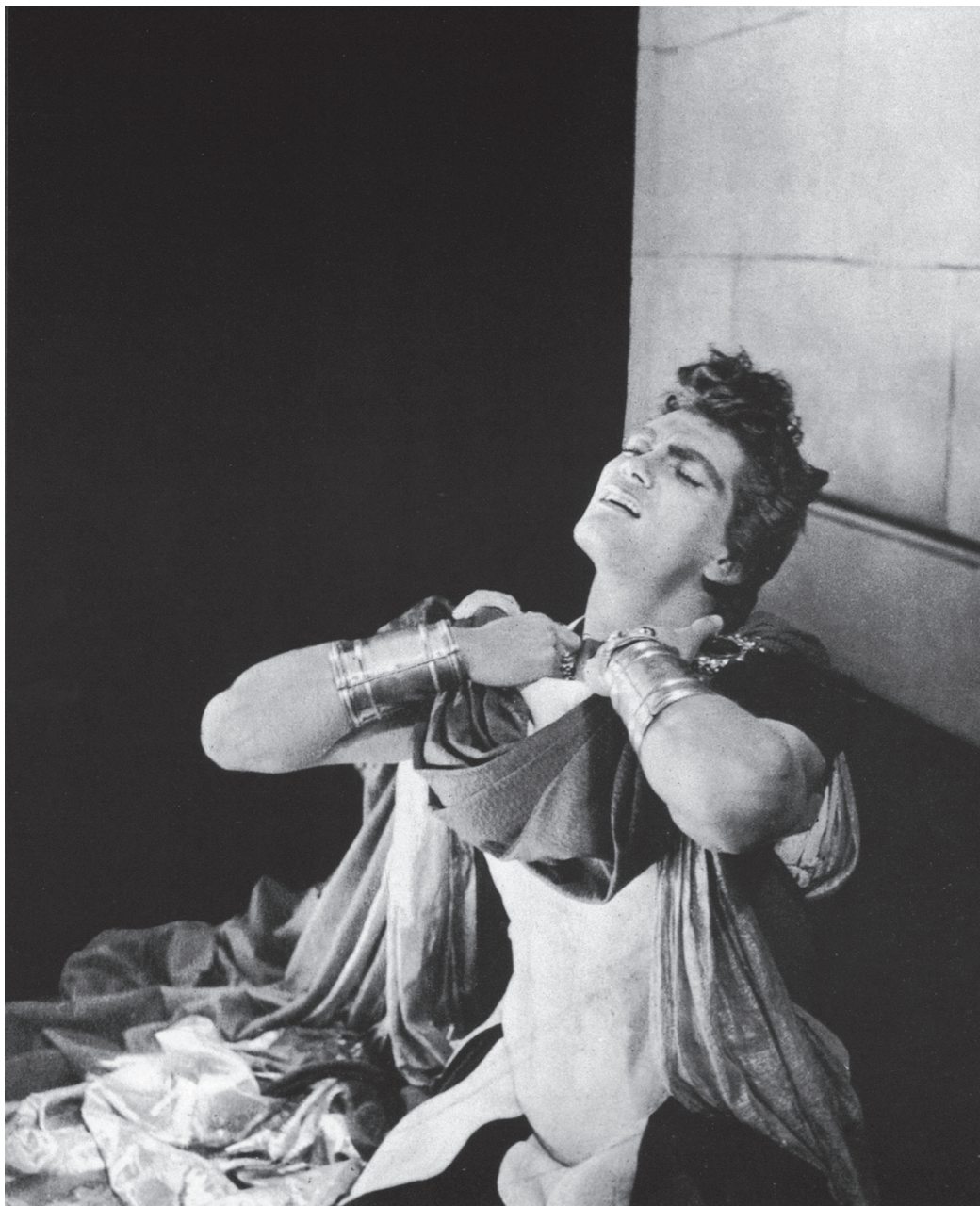
**DOCUMENT N°4**



Peter Callesen, photo d'une œuvre éphémère intitulée *Snow Print*, 2001,  
50 x 70 cm pour l'oeuvre, 70 x 100 cm pour la photographie

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°1



Jean Marais dans le rôle de Néron.  
*Britannicus*, mise en scène de Jean Marais, Théâtre des Bouffes du Nord, 1941.  
Photographie de Dora Maar.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°2



Richard Fontana dans le rôle de Néron.  
*Britannicus*, mise en scène de Jean-Luc Boutté, Comédie-Française, 1989.  
Photographie de Daniel Cande.

## SUJET DE TYPE II

### DOCUMENT N°3



Raoul Teuscher dans le rôle de Néron.  
*Britannicus*, mise en scène de Gérard Desarthe, Théâtre Pitoëff, 2008.  
Photographie de Dorothee Thébert.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°4



Joseph Bourillon dans le rôle de Néron.  
*Britannicus*, mise en scène de Xavier Marchand, Théâtre de La Criée, 2013.  
Photographie d'Éric Reignier.