

**VOCABULAIRE SPÉCIFIQUE  
LES FIGURES DE STYLE**

Connaissances & Compétences associées:

**Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours**

**- Observation de la variété des possibilités offertes par la langue**

Approche de la variation à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication.

La figure de style est un procédé qui modifie le langage ordinaire pour le rendre plus **imagé**.

Type de figure	Nom de la figure	Exemple
<p style="text-align: center;"><b>Figures d'ANALOGIE</b></p> <p>(rapprochement)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px; width: fit-content;">Associer deux réalités différentes</div>	<p><b>La comparaison</b> Rapprochement de deux éléments (le comparé et la comparant) avec outil de comparaison (<i>comme, tel que, ressembler à ...</i>)</p>	<i>La musique souvent me prend comme une mer.</i>
	<p><b>La métaphore</b> Rapprochement de deux éléments sans outil de comparaison.</p>	<i>Je me suis baigné dans le Poème de la mer.</i>
	<p><b>La métaphore filée</b> Métaphore développée à travers plusieurs expressions d'un texte.</p>	<i>Le peuple se précipita dans l'escalier en secouant à flots vertigineux des têtes nues, des casques, des bonnets rouges, des baïonnettes et des épaules si impétueusement que des gens disparaissaient dans cette masse grouillante qui montait toujours comme un fleuve refoulé par une marée d'équinoxe, avec un long mugissement, sous une impulsion irrésistible.</i>
	<p><b>La personnification</b> Prêter des comportements ou des sentiments humains à un être inanimé ou à un animal.</p>	<i>La cathédrale explique tout, a tout enfanté et conserve tout. Elle est la mère, la reine, énorme au milieu du petit tas des maisons basses, pareilles à une couvée abritée frileusement sous ses ailes de pierre.</i>
	<p><b>L'allégorie</b> Présentation d'une idée abstraite sous une forme concrète.</p>	<i>Je vis cette faucheuse. Elle était dans son champ. / Elle allait à grands pas moissonnant et fauchant, / Noir squelette laissant passer le crépuscule.</i>

<p style="text-align: center;"><b>Figures d'OPPOSITION</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px; width: fit-content;">Dire un paradoxe, une contradiction.</div>	<p><b>L'antithèse</b> Rapprochement de deux mots de sens contraire à l'intérieur d'un vers ou d'une strophe, d'une phrase ou d'un paragraphe. Opposition d'idées ou de termes.</p>	<i>Présente, je vous fuis, Absente, je vous trouve.</i>
	<p><b>L'oxymore</b> Relier étroitement dans la même expression deux termes évoquant des réalités contradictoires.</p>	<i>Le soleil noir de la mélancolie.</i>

<p><b>Figures de SUBSTITUTION</b></p> <p>Remplacer une réalité par une autre.</p>	<p><b>La métonymie</b> Remplacement d'un mot par un autre, dans un lien logique.</p>	<p><i>Boire un verre (on désigne le contenant à la place du contenu).</i></p>
	<p><b>La synecdoque</b> Remplacement de la partie pour le tout.</p>	<p><i>Les voiles = le bateau.</i></p>
	<p><b>La périphrase</b> Remplacement d'un mot par une expression de sens équivalent.</p>	<p><i>La capitale de la France = Paris.</i></p>
	<p><b>L'antiphrase</b> Expression du contraire de ce que l'on pense.</p>	<p><i>Ne vous gênez pas !</i></p>
<p><b>Figures d' ATTÉNUATION</b></p> <p>Diminuer la portée du propos.</p>	<p><b>La litote</b> Expression qui en dit peu pour suggérer davantage.</p>	<p><i>Va, je ne te hais point.</i></p>
	<p><b>L'euphémisme</b> Atténuation du sens d'un mot par l'emploi d'un autre mot ou d'une autre expression.</p>	<p><i>« s'éteindre » = mourir</i></p>
<p><b>Figures d' INSISTANCE, AMPLIFICATION</b></p> <p>Amplifier la portée d'un propos.</p>	<p><b>La répétition</b> Répétition d'un même mot ou d'une même expression dans une phrase ou dans un texte.</p>	<p><i>Son petit chapeau, sa petite auto, son petit air de rien.</i></p>
	<p><b>L'anaphore</b> Répétition d'une même expression en tête de vers, de phrase, ou de paragraphe.</p>	<p><i>Paris ! Paris outragé ! Paris brisé ! Paris martyrisé ! Mais Paris libéré !</i></p>
	<p><b>La gradation</b> Succession de termes d'intensité croissante ou décroissante.</p>	<p><i>Je me meurs, je suis mort, je suis enterré.</i></p>
	<p><b>Le parallélisme</b> Répétition de la structure d'une phrase.</p>	<p><i>Il n'y a que le monde qui reste. Il n'y a que le temps qui dure.</i></p>
	<p><b>L'hyperbole</b> Grossit la réalité évoquée pour la rendre plus impressionnante. C'est une exagération.</p>	<p><i>Une mère aussi inflexible que soixante-treize administrations à casquettes de plomb.</i></p>