

SESSION 2015

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
Toutes spécialités

BREVET DES MÉTIERS D'ART
Toutes spécialités

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Coefficient : 2,5

Durée : 2h30

Objet d'étude : La parole en spectacle

Texte 1

Un jour, Georges Frangin réalise qu'il est passé du jour au lendemain, sans le vouloir et sans le savoir, du statut de chômeur anonyme à celui de star. Il est invité à participer à une émission de télévision au cours de laquelle il apprend qu'un livre retraçant sa vie va être écrit.

- ... Alors, Georges Frangin, je disais donc : quand on sait qu'en moyenne, les gens regardent la télé plus de trois heures vingt-deux par jour, alors qu'ils ne lisent qu'à peine vingt minutes par mois, pourquoi avoir choisi de faire un livre plutôt que de la télévision ?

[...]

- Écoutez, je veux bien qu'on parle de mon livre, mais jusque-là ni vous ni moi ne l'avons lu, et pour cause : personne ne me l'a encore écrit...

- Ah le c...

C'est la formule dans laquelle s'accouda l'animateur en se forçant bien le fou rire, il se plia jusqu'aux genoux au point d'en rire pour de bon, ce qui donna le signe aux haut-parleurs de nous remettre un bon coup de musique à fond, suite à quoi l'assistance des spectateurs se remit à applaudir frénétiquement en agitant bien haut les bras, des gens qui visiblement débordaient d'enthousiasme pour moi, des gens qui pour tout dire, là, sur le moment, avaient l'air de sincèrement m'aimer. On me glissa discrètement un petit verre d'eau pour déglutir l'émotion, une assistante me passa même un mouchoir sur le front, me demandant si tout allait bien, encore mieux considéré que chez le dentiste. [...]

- Alors c'est extraordinaire, mais on dit qu'à un moment votre vie n'a été faite que de Boeing, de décollages, d'atterrissages, ça devait être grisant non...

- La vérité c'est que j'ai passé mon enfance en bout des pistes d'Orly, alors quand vous parlez de Boeing je veux bien, mais à l'époque y'avait aussi des Tupolev, des Caravelle, des Airbus, le Concorde, et même un hélicoptère une fois, on n'a jamais su pourquoi...

- Incroyable !

À n'en pas douter, tout le prestige de ces grandes marques aéronautiques me rehaussait d'un charisme¹ dont moi-même ne me serais jamais cru capable, toujours est-il que le public en eut une nouvelle bouffée d'applaudissements, me hissant de fait au rang des Mermoz et autres Astor Piazzolla de l'aviation.

Comme par l'effet d'un coup de cymbale, l'animateur récupéra son sérieux et fixa la caméra pour signifier que c'était bien moi qu'il regardait droit dans les yeux, et qu'en somme on passait aux choses sérieuses, qu'on n'était pas là pour rigoler. Il tapissa ses nouvelles questions d'une gravité durable qui plomba la salle d'un frisson de pénitence.

¹ Fascination qu'exerce une personne sur un groupe.

- Bon alors, Georges Frangin, tout le monde aujourd'hui connaît votre histoire, mais tout de même, est-ce qu'on pourrait revenir un peu sur qui vous êtes pour que les gens comprennent mieux... Alors, vous êtes né...

C'est là qu'il se mit à lire sa fiche en insistant sur certains points qui lui semblaient intéressants, et rien qu'en exagérant un peu, en rajoutant modérément, il arrivait à tout rendre palpitant : ma chute dans l'escalier à douze mois devint une première tentative de suicide, ma carrière scolaire une incarcération de longue peine, l'échec de mes deux baccalauréats une mise au ban de la société, et l'épisode du couscous de ma première communion un incident diplomatique...

Serge JONCOUR,
L'Idole (2005)

Texte 2

Elles¹ ont pour effet de renouer symboliquement des liens sociaux défaits, de légitimer² la parole souffrante, de promouvoir dans le débat public l'expérience des profanes, de modifier, par la valorisation du témoignage intime, la place de la vie privée et du secret dans nos sociétés, enfin de mettre en scène un pacte compassionnel³ associant le téléspectateur à une sorte d'assistance à personnes en danger. [...]

Ces émissions véhiculent fort peu d'informations. Elles sont toutefois en prise sur le débat social. Mais elles opèrent davantage par ce qu'elles montrent et laissent deviner que par ce qu'elles démontrent.

La portée informative de ces programmes est pauvre. [...]

C'est la caméra et les images qu'elle choisit qui créent réellement l'intime. Toutes ces émissions privilégient résolument le gros plan. Les tableaux d'ensemble sont extrêmement rares et servent seulement à marquer la césure⁴ entre des séquences. De même, le réalisateur est à l'affût des postures susceptibles de trahir des affects ou des émotions. Les regards importent au plus haut point. Les attitudes corporelles aussi ; les gestes, notamment ceux des mains, sont fréquemment montrés à l'écran. Tout ce qui, par le corps, laisse filtrer l'affectivité est volontairement exhibé.

Dominique MEHL,
La télévision compassionnelle (1994)

¹ Émissions de télévision abordant la vie privée et intime des participants.

² Faire reconnaître pour authentique.

³ Contrat implicite qui amène le téléspectateur à partager les maux et les souffrances des participants.

⁴ Coupure, pause.

Texte 3

L'objectif est simple, faire de la « vraie vie » des « vrais gens » un spectacle. Tout devient alors racontable : mésentente familiale, problèmes de couple, malaises existentiels... Les invités se confient à la fois à l'animateur, au public présent sur le plateau, aux téléspectateurs devant leur écran et au psy, alibi intellectuel et expert de l'émission. [...]

La particularité du talk-show est donc de faire la part belle au profane¹ et à son discours. Il n'est cependant pas l'unique genre télévisuel à valoriser cette parole, puisque l'anonyme, qui compose au départ le public des émissions de plateau, est désormais présent dans les documentaires, dans les reportages des journaux télévisés, les jeux et autres émissions de divertissement. Ses propos, gages d'authenticité, prennent une valeur indéniable, ils rapprochent le téléspectateur de la réalité et par extension de sa propre réalité. L'anonyme à la télévision offre au téléspectateur un miroir de lui-même ou tout au moins de la société dans laquelle il vit. Bien plus que la figure de l'expert qui juge, intellectualise, moralise, ou généralise le discours, l'homme ordinaire, lui, parle simplement, avec ses propres mots, il n'évoque que son cas particulier, personnel. Paradoxalement, cette parole acquiert par le biais du talk-show une dimension universelle.

Clothilde NAUDEAU,
Le témoignage des anonymes dans les talk-shows (2008)

¹ Non expert.

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

Présentation du corpus

Question 1 : En trois à six lignes, présentez le corpus en dégagant son unité.
(3 points)

Analyse et présentation

Question 2 : Texte 1. Comment la mise en scène de l'émission contribue-t-elle à rendre la parole et la vie de Georges Frangin plus intéressantes qu'elles ne le sont en réalité ? (4 points)

Question 3 : Textes 2 et 3. Quels rôles les participants anonymes jouent-ils en témoignant dans les émissions de télévision ? (3 points)

Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Selon vous, la parole et la vie des anonymes telles qu'elles sont mises en scène dans les émissions de télévision (débat, jeux, télé-réalité...) sont-elles un reflet authentique de notre société ou ne visent-elles qu'à rallier toujours plus de téléspectateurs ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.