

EXPOSITION : KANAK, L'ART EST UNE PAROLE

La classe de 5^e patrimoine de Boulari est allée au Centre Culturel JM Tjibaou, le jeudi 20 mars 2014, pour voir l'exposition Kanak : « L'Art est une parole ».

Nous sommes d'abord entrés dans **la salle Beretara « Visages et Reflets »**, où se trouvaient les chambranles.

Les Chambranles.

- 1) **Les chambranles** sont des appliques de porte, les gardiens de la case. Ils représentent le papa et la maman du chef et sont donc les protecteurs des habitants.



- **La couronne** qui ceint le front de certains chambranles symbolise la fronde portée par les hommes, pour la chasse ou la guerre. Le chambranle couronné représente donc le clan paternel du grand chef.
- **Les oreilles percées** sont signe d'initiation.

- **Les motifs en diagonales entrecroisées** qui ornent le corps des sculptures représentent les nattes que l'on mettait autour du corps d'un mort avant de l'enterrer.

Les outils de la vie quotidienne.

1. La Pierre à four :

- La pierre à four est utilisée dans un four Kanak.
- Les pierres à four sont chauffées puis enterrées. Ensuite, on place la nourriture sur les pierres.
- Les pierres à four sont toujours utilisées aujourd'hui, pour cuire le Bougna (plat traditionnel de la Nouvelle-Calédonie).

2. Le Tapa :

- Le tapa est une étoffe végétale faite de racines de banyan (et écorces de niaouli).
- Le tapa est utile en Mélanésie pour faire la coutume.
- Il est aussi utilisé en Polynésie.



3. Exposition des robes missions (créées et dessinées par Stéphanie WAMYTAN, en 2010).

- La robe mission est aussi appelée :
 - Robes empire, en France.
 - Robes popinée, en Nouvelle-Calédonie.
- La robe mission est le vêtement traditionnel des Mélanésiennes. Elle est portée partout en Océanie.
- En Nouvelle-Calédonie, les femmes jouent du cricket en robe mission.



Hiwa Khadijih 5°8©

