

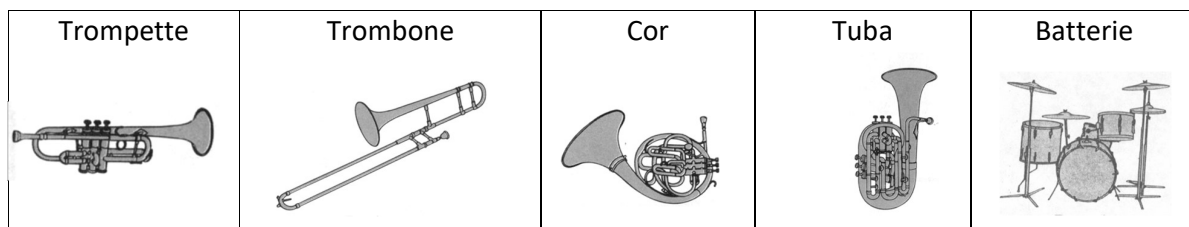
SEMAINE 3 :

Nous avons terminé le tableau qui nous a permis de découvrir une œuvre musicale monodique, puis une œuvre musicale polyphonique avec du contrepoint et enfin, une œuvre musicale polyphonique avec une mélodie accompagnée. Écoutons maintenant une nouvelle œuvre intitulée ***This love affair***.

Dans le moteur de recherche de ton internet, note :

this love affair Dave Douglas Brass Fantasy et appuie sur « entrée »

- Écoute une première fois ***This love affair*** sans rien faire d'autre.
- Quelles sont les deux familles instrumentales présentes ici ?
-.....
-.....
- Écoute une deuxième fois ***This love affair*** en repérant les différents instruments dont tu trouveras les étiquettes ci-dessous :
- Est-ce de la monodie ou de la polyphonie ? (les instruments jouent-ils tous la même ligne mélodique ou chacun joue t'il sa propre ligne mélodique ?)
- Quel instrument est au premier plan ?
- Quels instruments sont au second plan ?
.....



Temps	Contretemps	Mélodie principale	Soutien rythmique
-------	-------------	--------------------	-------------------

SEMAINE 4 :

Après avoir bien décortiqué le travail la semaine précédente, écoute à nouveau ***This love affair***, découpe les étiquettes des instruments données « Semaine 3 » et colle-les au bon endroit dans le tableau, dans la colonne « instruments ».

This love Affair

de Rufus Wainwright (auteur, compositeur, interprète canado-américain, né en 1973),
transcrit et interprété par Dave Douglas (trompettiste américain, né en 1963) et Brass Fantasy

			Instruments	« Rôle »
« premier plan »	Instruments accordés, hauteur déterminée	Aigu ↑		
Accompagnement, « second plan »	Instruments accordés, hauteur déterminée	Grave ↓		
Instruments « bruiteux », hauteur indéterminée	Instruments « bruiteux », hauteur indéterminée			

Dernière activité : Ecoute une dernière fois ***This love affair***. Repère les temps forts et frappe du pied sur ces temps forts. Si tu y arrives, tape du pied sur ces temps forts et frappe des mains sur les temps faibles (contretemps). Repère l'instrument qui marque les temps forts. Repère les instruments qui marquent les temps faibles ou « contretemps ». Découpe les étiquettes « Temps » « Contretemps » « Mélodie principale » « Soutien rythmique » et colle les au bon endroit dans la colonne du tableau « Rôle ». Regarde bien les bâtons dans cette colonne, ils symbolisent les temps et les contretemps.