

CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE

3ÈME

17 JUIN 2024

Mesdames, Messieurs,

La fermeture prolongée du collège a engendré, pour tous nos élèves, une perte d'efficacité dans la mise au travail et dans la concentration.

Aussi, pour que la reprise d'une scolarité soit bénéfique à votre enfant, je sollicite votre accompagnement pour l'aider à réaliser le travail de révision fourni dans ce dossier, mais également dans Pronote (si ce n'est déjà le cas).

Le travail effectué par votre enfant, sera à présenter à l'enseignant à son retour en classe.

En complément de ce dossier papier, votre enfant peut également se connecter sur le site du collège de Koné et travailler avec Lumni, après avoir créé son compte à l'aide de son adresse mail ;

Si toutefois, le gouvernement autorise le collège à rouvrir dans le courant de la semaine prochaine, je ne manquerai pas de vous informer des modalités de reprises via facebook, le site web du collège ou via Pronote. Une remise des bulletins du premier trimestre sera également programmée sur un vendredi après-midi dans les quinze jours qui suivent la reprise.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes sincères salutations.

Stéphanie Atindéhou Laporte



1

SUPERMAN (1938)

adapted by Agnès Pihuit / my-teacher.fr

Superman is a direct result of writer and co-creator Jerry Siegel's inability to get girls when he was a young man. As a high school student,, he once explained, I fell in love with several attractive girls who either didn't know I existed or didn't care I existed. I thought : "What if I was real terrific? What if I had something special going for me, like jumping over buildings or throwing cars around? Then maybe they would notice me."

Siegel and Joe Shuster, the other creator, named their character after movie actors Clark Gable and Kent Taylor, and named his hometown after the Fritz Lang science fiction movie Metropolis. Lois Lane was inspired by a woman named Lois Amster, whom Shuster had fallen in love with when he was in school.

Superman never married Lois Lane -but Shuster, who modelled Clark Kent after himself, eventually married Joanne Carter, the woman he had hired to model for Lois Lane.

1. Answer the following questions according to the text (5 points).

- a. Who created superman?
- b. Did girls like Siegel when he was at school? Why?
- c. Who inspired the name of Clark Kent?
- d. Who did Joanne Carter marry ?

2. Find words or expressions in the text that have the same or similar meaning to... (3 points):

- Perhaps: . . .
- Pretty: . . .
- Film: . . .
- Incapability: . . .
- Maker: . . .
- Finally : . . .

3. Choose the correct modal verbs . (2 points)

- a. I might/can pass the exam. I'm not sure.
- b. She's very intelligent but she doesn't get good marks. She mustn't/can't be working very hard.
- c. The man looks very important. He must/can be the head teacher.
- d. This woman is in danger ! But don't worry, Superman will/may save her.

4. Write 80 words about this topic:

Do you like Superman adventures?
What is your comic hero? (10 points)



FRANÇAIS

Programme. 3^{eme}

(il s'agit d'une proposition. Les exercices peuvent être réalisés dans l'ordre de votre choix.)

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Langue	Compréhension	Oral	Analyse d'image	Rédaction
<p>Conjuguiez les verbes : « pouvoir », « aimer » et « finir » à toutes les personnes aux temps suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - présent - imparfait - futur - passé simple - passé composé. 	<p>Choisissez l'un des deux textes et faites en l'analyse (voir suite du dossier « texte 1 » et « texte 2 »).</p> <p>Pour chaque texte, vous pouvez répondre aux questions <u>ou</u> en faire l'analyse à travers 2 paragraphes.</p>	<p>Apprenez le poème de Nicolas Bouvier (texte 1) par coeur et récitez-le devant quelqu'un.</p> <p>Parlez suffisamment fort, en articulant et si possible, en essayant de retransmettre les émotions du texte.</p>	<p>1. Décrivez l'image en lien avec le texte 2. « autoportrait de Vivian Maier ».</p> <p>2. Quels liens pouvez- vous faire entre cette image et le texte 2 ? Répondez à cette question à travers 3 paragraphes (15 lignes).</p>	<p>Sujet d'imagination. Vous êtes en voyage dans un pays étranger. Écrivez une lettre pour raconter ce voyage. Vous décrivez les paysages que vous avez pu observer et racontez les rencontres que vous avez faites. (50 lignes)</p>

Texte 1.

Emploi du temps

C'est l'été le plus chaud du siècle
le jour le plus chaud de l'été
les ouvrières ont la nuque rasée
et des éventails en papier

Au terminus de la ligne 23
ce matin j'ai appris dix caractères chinois
je suis monté dans cet autobus rose
qui passe un col à l'ombre des bambous
marché le long de la rivière
marché, nagé et maintenant :
le soleil est un fil à plomb
au fil de l'eau passent une figue mordue
les plumes d'un poulet tué par le faucon
Rainettes, salamandres, libellules
le ciel est une éponge grise
trois montagnes font le dos rond

Sur les bornes de la rizière
il est écrit que la vie est fumée
j'en ferai ma fumée à moi
allongé au frais dans ce cimetière
entre Ayabé et Miyama
j'ai oublié dix caractères chinois

Kyoto-ken, juin 1970

Nicolas Bouvier, *Le Dehors et le dedans*, 1982

Questions :

1. A quel genre appartient ce texte ? Justifiez votre réponse.
2. Selon vous, dans quel pays sommes-nous ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur deux éléments de réponse.
3. Selon vous, pourquoi le titre de ce poème est « emploi du temps » ? Justifiez votre réponse.
4. « le ciel est une éponge grise/ trois montagnes font le dos rond » (v.15-16).
 - a) Quelle figure de style est utilisée ici ?
 - b) Comment qualifieriez-vous le paysage observé par le poète d'après les images utilisées ?
5. Selon vous, que signifient les vers 18-19 « il est écrit que la vie est fumée/ j'en ferai ma fumée à moi ». Développez votre réponse.

Texte 2.

Ils prennent la pose, père et fille, sur le pont du grand paquebot qui vient d'accoster. Tout autour d'eux, une agitation fébrile. On rassemble sacs, ballots, valises. Toutes les vies empaquetées dans si peu.

Eux deux restent immobiles, face au photographe. Comme si rien de tout cela ne les concernait.

Lui est grand, on voit qu'il a dû être massif dans sa jeunesse. Il a encore une large carrure et l'attitude de ceux qui se savent assez forts pour protéger. Son bras est passé autour des épaules de la jeune fille comme pour la contenir, pouvoir la soustraire d'un geste à toute menace.

Elle, à sa façon de regarder loin devant, à l'élan du corps, buste tendu et pieds fermement posés sur le sol, on voit bien qu'elle n'a plus besoin de personne.

L'instant de cette photographie est suspendu. Dans quelques minutes ils vont rejoindre la foule des émigrants mais là, là, en cet instant précis, ils sont encore ceux qu'ils étaient avant. Et c'est cela qu'essaie de capter le jeune photographe. Toute leur vie, forte des habitudes et des certitudes menues¹ qui font croire au mot toujours, les habite encore.

Est-ce pour bien s'imprégner, une dernière fois, de ce qu'ils ont été et ne seront plus, qu'ils ne cèdent pas à l'excitation de l'arrivée ?

Le jeune photographe a été attiré par leur même mouvement, une façon de lever la tête vers le ciel, et de perdre leur regard très haut, dans le vol des oiseaux. C'était tellement insolite à ce moment-là, alors que tous les regards s'empêtraient dans les pieds et les ballots.

Ils ont accepté de poser pour lui. Il ne sait rien d'eux. On ne sait rien des vies de ceux qui débarquent un jour dans un pays. Rien. Lui, ce jeune homme plutôt timide d'ordinaire, prend toute son assurance ici. Il se fie à son œil. [...]

Il s'est habitué maintenant aux arrivées à Ellis Island³. Il sait que la parole est contenue face aux étrangers, que chacun se blottit encore dans sa langue maternelle comme dans le premier vêtement du monde. La peau est livrée au ciel nouveau, à l'air nouveau. La parole, on la préserve.

Jeanne BENAMEUR, *Ceux qui partent*, 2019

1. avoir des certitudes menues : ne pas être sûr de soi.
2. il se fie à : il fait confiance à
3. Ellis Island : île à l'entrée de la ville de New York, sur laquelle les émigrés étaient retenus le temps des formalités administratives.

Questions :

1. Lignes 1 à 5.

a) Où cette scène se déroule-t-elle ?

b) Identifiez les différents personnages présents.

2. Lignes 6 à 11. « Lui est grand [...] qu'elle n'a plus besoin de personne. »
a) Quelle est l'attitude du père ? Appuyez-vous sur le lexique pour justifier votre réponse.
b) Selon vous, le père et la fille vivent-ils leur arrivée de la même façon ? Pourquoi ?

3. Lignes 12 à 25. « Dans quelques minutes ils vont rejoindre [...] Il se fie à son œil. »
Pourquoi le photographe est-il présent ? Que cherche-t-il ?

4. Ligne 29. « La parole, on la préserve. »
a) Expliquez, selon vous, ce que veut dire cette phrase.
b) Avec quel autre mot ou groupe de mots du dernier paragraphe pouvez-vous la mettre en relation ?

Image.



Autoportrait de Vivian Maier, 1955. © Vivian Maier/Maloof Collection, Howard Greenberg Gallery.

Continuité pédagogique-semaine du 17 au 21 juin 2024 – 3^{ème}-Maths

Consigne : Réalise les exercices suivants, tout seul, avec simplement une feuille et un stylo. Assure-toi de te référer à ton cours si besoin. Donne-toi au **minimum 3 à 4 minutes de recherche** SANS regarder LA CORRECTION. Concentration maximale et **aucune distraction**. La CALCULATRICE est INTERDITE ! Bon courage et bonne semaine studieuse... ☺

Exercice 1 : (3 minutes)

Calcule :

a. $\frac{-2}{7} \times \frac{21}{16}$ b. $\frac{5}{-4} \times \frac{-2}{15}$ c. $28 \times \frac{3}{7}$

Exercice 3 : (3 minutes)

Calcule :

a. $\frac{\frac{2}{3}}{5}$ b. $\frac{2}{\frac{3}{5}}$ c. $\frac{\frac{2}{7}}{\frac{3}{5}}$

Exercice 5 : (2 minutes)

- a. Calcule : $843 \times 2 + 843 \times 98$
b. Décompose **90** en produit de facteurs premiers.
c. 4 cahiers identiques coûtent **10€**. Combien coûtent **6** de ces cahiers ?

Exercice 7 : (3 minutes)

Écrire sous la forme d'une seule puissance :

a. $1,2 \times 1,2 \times 1,2$ b. $(-7) \times (-7) \times (-7) \times (-7)$ c. $2^3 \times 2^5$

Exercice 9 : (2 minutes)

Simplifie : Et réduis !

a. $10a - 9 \times a$
b. $a \times 6 + s \times s \times s + 0 \times t$
c. $5b - 2 + b^2 - 4b + b^2 + 6$

Exercice 11 : (2 minutes)

Simplifie : Et réduis !

a. $x + x$ b. $x \times x$ c. $7x + 3x \times x + 2x^2 - 3x + 1$

Exercice 13 : (2 minutes)

Développe les expressions suivantes :

a. $7(x + 2)$ b. $4(1 - 3x)$

Exercice 15 : (3 minutes)

Factorise : $2x^2 - 3x$

Factorise : $x^2 + 16x$

Factorise : $2x^2 + x$

Exercice 17 : (Défit !!!)

Trouve la valeur de ♣ :

$$\frac{49}{20} = \frac{3}{2} + \frac{1}{4} + \frac{2}{3} - \frac{1}{6} + \frac{1}{\clubsuit}$$

Exercice 2 : (3 minutes)

Calcule :

a. $\frac{7}{6} + \frac{1}{6}$ b. $\frac{5}{6} - \frac{1}{12}$ c. $\frac{7}{15} - \frac{1}{6}$ d. $2 - \frac{5}{6}$

Exercice 4 : (3 minutes)

Calculer et donner le résultat sous la forme d'une fraction irréductible :

a. $\frac{1}{4} + \frac{3}{4} \times \frac{2}{5}$ b. $\frac{5}{3} - \frac{2}{3} \times \frac{4}{5} + \frac{1}{5}$

Exercice 6 : (3 minutes)

Manon regarde des épisodes d'une série. Sachant que chaque épisode dure $\frac{3}{5}$ d'heure, combien d'épisodes entiers pourra-t-elle regarder en 3 heures et demie ?

Exercice 8 : (3 minutes)

Complétez avec un nombre entier :

a. $2^3 = \dots$ b. $27 = 3^{\dots}$ c. $(-3)^2 = \dots$ d. $-3^2 = \dots$
e. $3^0 = \dots$

Exercice 10 : (2 minutes)

Simplifie et réduis :

a. $4x + 3 + 2x$ b. $4x \times 3 \times 2x$ c. $4x \times 3 + 2x$

Exercice 12 : (2 minutes)

Simplifie et réduis :

a. $3x \times y \times x \times x \times y$ b. $3x + y + x + x + y$

Exercice 14 : (2 minutes)

Développe les expressions suivantes :

a. $-3(2 - x)$ b. $2x(4 - 3x)$

Exercice 16 : (5 minutes)

Résoudre : $5x + 3 = 28$

Résoudre : $5 - 3x = 17$

Résoudre : $8x - 3 = 6x + 7$

Exercice 18 : (3 minutes)

- a. Résous : $-2x = 0$
b. Un film débute à **20h 55min** et finit à **22h 10min**.
Combien de temps a-t-il duré ?
c. Une voiture se déplace à la vitesse moyenne de **60 km/h**.
Combien de kilomètres parcourt-elle en **14 minutes** ?

Objectifs : Lundi (exos 1-2 et 3). Mardi (exos 4-5-6). Mercredi (exos 7-8-9-10). Jeudi (exos 11-12-13-14). Vendredi (exos 15-16-17 et 18). Cela représente environ **20 minutes** de maths par jour, **tous les jours** !

Corrections : (Réponses sans trop de détails)

Exercice 1 :

a. $\frac{-42}{112} = \frac{-3}{8}$ b. $\frac{-10}{-60} = \frac{1}{6}$ c. $\frac{28}{1} \times \frac{3}{7} = \frac{4 \times 7 \times 3}{1 \times 7} = 12$

Exercice 2 :

a. $\frac{8}{6}$ b. $\frac{10}{12} - \frac{1}{12} = \frac{9}{12} = \frac{3}{4}$ c. $\frac{28}{60} - \frac{10}{60} = \frac{18}{60} = \frac{3}{10}$

Exercice 3 :

a. $\frac{2}{3} \times \frac{1}{5} = \frac{2}{15}$ b. $2 \times \frac{5}{3} = \frac{10}{3}$ c. $\frac{2}{3} \times \frac{5}{7} = \frac{10}{21}$

Exercice 4 : Priorité au « × » !! Puis même Dénominateur ...

a. $\frac{1}{4} + \frac{6}{20} = \frac{11}{20}$ b. $2 \times \frac{5}{3} = \frac{10}{3}$ c. $\frac{22}{15}$

Exercice 5 :

- a. C'est pareil que de faire $843 \times (2 + 98)$ soit $843 \times 100 = 84\,300$.
b. $90 = 9 \times 10 = 3^2 \times 2 \times 5 = 2 \times 3^2 \times 5$
c. 2 cahiers coûtent 5 € donc 6 cahiers (4+2) coûtent $10 \text{ €} + 5 \text{ €} = 15 \text{ €}$.

Exercice 6 :

1h=60 min donc $\frac{3}{5}$ d'heure = $\frac{3}{5} \times 60 \text{ min} = 36 \text{ minutes}$
Dans 3h et demi, il y a $3 \times 60 + 30 = 210 \text{ minutes}$.
Manon peut donc regarder 5 épisodes (on pose la division 210 par 36. Le quotient est 5 et le reste est 30).

Exercice 7 :

a. $1,2^3$ b. $(-7)^4$ c. $2^{3+5} = 2^8$

Exercice 8 :

a. $2^3 = 8$ b. $27 = 3^3$ c. $(-3)^2 = 9$ d. $-3^2 = -9$ e. $3^0 = 1$

Exercice 9 :

a. $8a$ b. $6a + s^3$ c. $2b^2 + b + 4$

Exercice 10 :

a. $6x + 3$ b. $24x^2$ c. $12x + 2x = 14x$

Exercice 11 :

a. $2x$ b. x^2 c. $5x^2 + 4x + 1$

Exercice 12 :

a. $3x^3y^2$ b. $5x + 2y$

Exercice 13 :

a. $7x + 14$ b. $4 - 12x$

Exercice 14 :

a. $-6 + 3x$ b. $8x - 6x^2$

Exercice 15 :

a. $2x^2 - 3x = x(2x - 3)$ b. $x^2 + 16x = x(x + 16)$ c. $2x^2 + x = x(2x + 1)$

Exercice 16 : Les solutions sont

a. $x = \frac{25}{5} = 5$ b. $x = -\frac{12}{3} = -4$ c. $x = 5$

Exercice 18 :

- a. $-2x = 0 \Leftrightarrow x = 0$
b. Le film a duré 1h15 minutes
c. Comme 1h=60 minutes, une vitesse de 60 km/h correspond à 1km/minute et donc à 14km en 14minutes.

Exercice 17 :

Ceux qui ont cherché et me proposent une réponse m'envoie un message sur Pronote et je leur donnerai la réponse...
Indice : même dénominateur....

3e - HG-EMC

Document 1 - Dernière lettre de Louis Gondelon tué sur le front de la Somme le 12 septembre 1916.

Le 9 septembre 1916

Bien chère maman,

Je t'écris en pleine offensive. Depuis 3 jours le régiment se bat, et se fait décimer. Le 3e et le 6e colonial*, nous subissons de lourdes pertes : les Allemands en subissent le double de nous. Mais cela ne ressuscite pas les morts. J'ai lu les journaux du pays, elles ont bien raison de rire un peu les filles de Calédonie, car elles ne riront peut-être plus beaucoup. Nombreuses sont celles qui pleureront. Les Calédoniens se sont fait massacrer. Peu nombreux sont ceux qui sont debout à l'heure actuelle !

La majeure partie a été comptée comme disparus, c'est-à-dire prisonniers ou morts ! Nombreux sont les pauvres petits déchiquetés par les obus et qui gisent dans un coin de terre où jamais ceux qui les aiment ne viendront prier. Pauvre Mère va ! C'est terrible la guerre ! J'ai fait le sacrifice de ma vie ! [...]

Mon copain Henri Martin a été blessé à mes côtés, tout d'abord cela m'a fait quelque chose de voir le sang ruisseler sur celui qui était un peu mon frère. Puis j'ai été heureux lorsque j'ai vu sa blessure ! Ce n'est rien, l'éclat d'obus est venu s'arrêter sur la clavicule. Cela lui vaut 2 mois d'hôpital, de bonheur ! [...] Je suis bien seul maintenant. [...]

Ne t'en fais pas si je viens à tomber, ce sera en Français. Je n'aurai fait que suivre la loi commune à tant de Calédoniens. Je n'aurai pas été un lâche. [...]

Ton petit qui t'aime.

Louis

* régiment colonial

Document 2 - Soldat blessé.



Source : Soldat blessé
(automne 1916,
Bapaume), Otto Dix, 1924

Questions

Document 1

1. Durant quelle bataille de la Première Guerre mondiale l'auteur écrit-il cette lettre ? À quelle phase de la guerre correspond cette bataille ?
2. Montrez que les combats sont violents et meurtriers.
3. Pourquoi l'auteur associe-t-il l'hôpital à l'idée du bonheur ?

Document 2

4. Comment l'artiste montre-t-il l'atrocité de la guerre ?

Documents 1 et 2

5. À l'aide des documents et de vos connaissances, décrivez la situation des soldats au front durant la Première Guerre mondiale.

Géographie : Les aires urbaines en France

Rédigez un développement construit d'environ 20 lignes.

Sous la forme d'un développement construit d'une vingtaine de lignes et en vous appuyant sur une étude de cas travaillée en classe, décrivez les espaces d'une aire urbaine et expliquez ses évolutions.

QCM de Révision 3è

Thème : Système nerveux

Pour revoir votre cours, vous pouvez aller sur le site <https://www.sytespinas.com/3eme-p1-ca>

Pour chaque question, il vous est donné quatre propositions A, B, C et D.

Une, deux ou trois propositions peuvent être exactes.

Répondez en entourant la ou les propositions exactes.

QUESTION N° 1

Les centres nerveux sont constitués par :

- A) - le cerveau et la moelle épinière,
- B) - le cerveau et les nerfs,
- C) - les nerfs et la moelle épinière,
- D) - le cerveau, les nerfs et la moelle épinière.

QUESTION N° 2

Un récepteur est :

- A) - un organe sensible aux stimulations extérieures,
- B) - un organe effectuant un mouvement,
- C) - un nerf qui conduit des messages nerveux,
- D) - un organe qui décide d'une réponse.

QUESTION N° 3

Une synapse :

- A) - est une cellule du cerveau,
- B) - est un centre nerveux,
- C) - permet à deux neurones de communiquer entre eux,
- D) - libère un messager chimique.

QUESTION N° 4

La communication entre deux cellules nerveuses se fait par l'intermédiaire de messagers :

- A) - calorifiques,
- B) - mécaniques,
- C) - chimiques,
- D) - électroniques.

QUESTION N° 5

Une synapse est :

- A) - une zone située entre deux neurones,
- B) - une zone de réception d'une stimulation,
- C) - localisée uniquement au niveau des centres nerveux,
- D) - une zone de passage du message nerveux dans les deux sens.

QUESTION N° 6

Un organe sensoriel :

- A) - reçoit des stimulations de l'environnement,

- B) - exécute la commande du mouvement,
- C) - ne comporte pas de cellules,
- D) - est constitué de cellules nerveuses.

QUESTION N° 7

Un message nerveux moteur :

- A) - commande le mouvement des muscles,
- B) - est transmis par un nerf sensitif,
- C) - est transmis par un nerf moteur,
- D) - est élaboré par les centres nerveux.

QUESTION N° 8

Les cellules nerveuses sont appelées :

- A) - des neurones,
- B) - des synapses,
- C) - des nerfs,
- D) - des fibres nerveuses.

QUESTION N° 9

Les récepteurs sensoriels envoient des messages nerveux vers le cerveau :

- A) - par les nerfs moteurs,
- B) - par le sang,
- C) - par les nerfs sensitifs,
- D) - par la moelle épinière.

QUESTION N° 10

Deux neurones communiquent entre eux :

- A) - par des synapses,
- B) - par l'intermédiaire d'un messenger chimique,
- C) - par le sang,
- D) - par un arc électrique.

QUESTION N° 11

Les nerfs :

- A) - font partie des centres nerveux,
- B) - élaborent les messages nerveux,
- C) - assurent la transmission des messages nerveux,
- D) - sont tous sensitifs.

QUESTION N° 12

Les neurones :

- A) - possèdent souvent de nombreux prolongements cytoplasmiques,
- B) - sont des cellules sans noyau,
- C) - possèdent tous un axone,
- D) - sont organisés en réseaux complexes au sein du système nerveux.