

# 1



- **Difficulté :**
- **Temps :**



Pour rendre ton travail, tu peux :

- L'envoyer à [arplastick@gmail.com](mailto:arplastick@gmail.com)
- Le rendre via Pronote
- Le rapporter en classe à la fin du confinement

## UNE PRODUCTION CHAOTIQUE? OUI ! MAIS COMMENT



LA DEMANDE 1 - EXPÉRIMENTATION :

«Avec les matériaux proposés, réaliser un volume qui montre le débordement, le déferlement »

**ASTUCE :** Trouves des solutions pour agencer, disposer tes éléments de manière à créer un effet de débordement.

**OBJECTIFS :** mettre en évidence dans une production visuelle en volume, l'aspect d'un mouvement?

LES COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES SERONT :

- Tu sais choisir les gestes et les techniques pour créer un objet.
- Tu es capable de varier, d'associer différentes techniques graphiques dans une production.

EXEMPLES DE MATÉRIELS /MATERIAUX AUTORISÉS:



DU VOCABULAIRE POUR MIEUX COMPRENDRE :

**ASSEMBLAGE:** Équivalent tridimensionnel du collage. Œuvre constituée d'éléments initialement distincts, souvent de natures différentes, rendus solidaires : objets ou fragments d'objets naturels ou manufacturés, formes façonnées.

**TECHNIQUE :** C'est le moyen par lequel l'artiste va s'exprimer.

**COMPOSITION :** Organisation d'un espace bi ou tridimensionnel qui tient compte du format dans lequel elle s'inscrit

**TEXTURE :** Qualité de la surface d'un matériau

# 2

Je parle de mon travail, je me pose des questions



Réponds aux questions suivantes :

1. Explique la démarche et les étapes de ton travail?
2. Qu'est-ce qui dans ta production montre l'idée de déferlement?



# 3

Soyez curieux et découvrez un artiste!



Réponds aux questions suivantes :

1. Quels types de matériaux l'artiste utilise-t-il dans ses œuvres?
2. Pourquoi peut-on parler de temps dans ses œuvres.

MICHEL BLAZY : « Patman II », 2007

CLIQUE SUR L'IMAGE POUR VOIR UNE VIDÉO !

